Adolphe et Clara

Violino I°.

12 parties.

Violino 1.°

PARTIES SÉPARÉES D'ADOLPHE ET CLARA

OU LES DEUX PRISONNIERS,

Comédie en un Acte.

Mise en Musique

PAR

N. DALAYRAC,

Membre de l'Académie de Musique de Stockholm.

Prix 16.f

Gravée par Huguet Musicien.

A PARIS.

Chez l'Auteur, rue Helvétius, N.° 591.

Le Pœme Sevend Chez Vente Boulvard des Italien.

Dalayrac

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DALAYRAC.

Qui se trouvent Chez lui Rue Helvétius près celle Louvois N.° 591 ou 70.

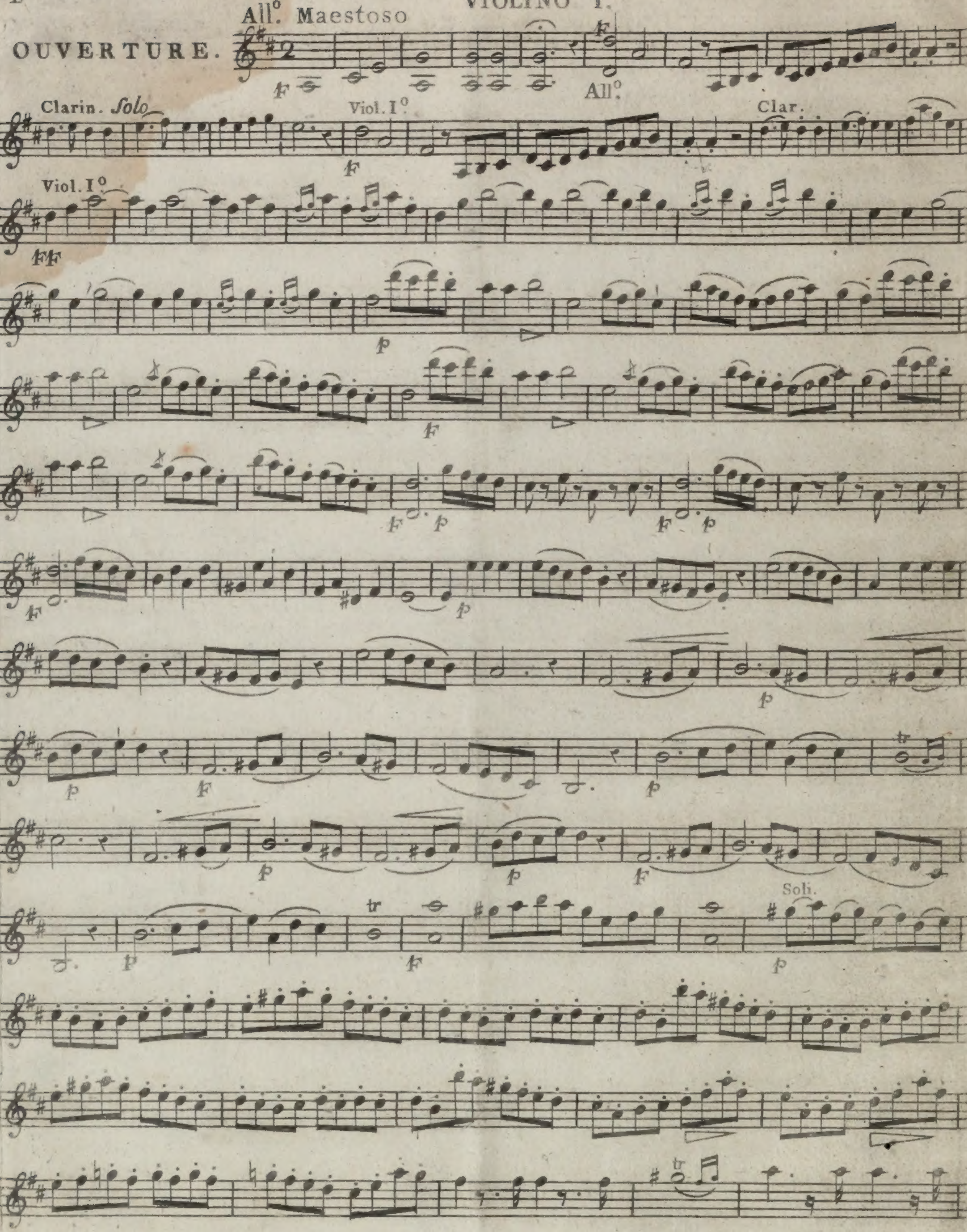
Partition.

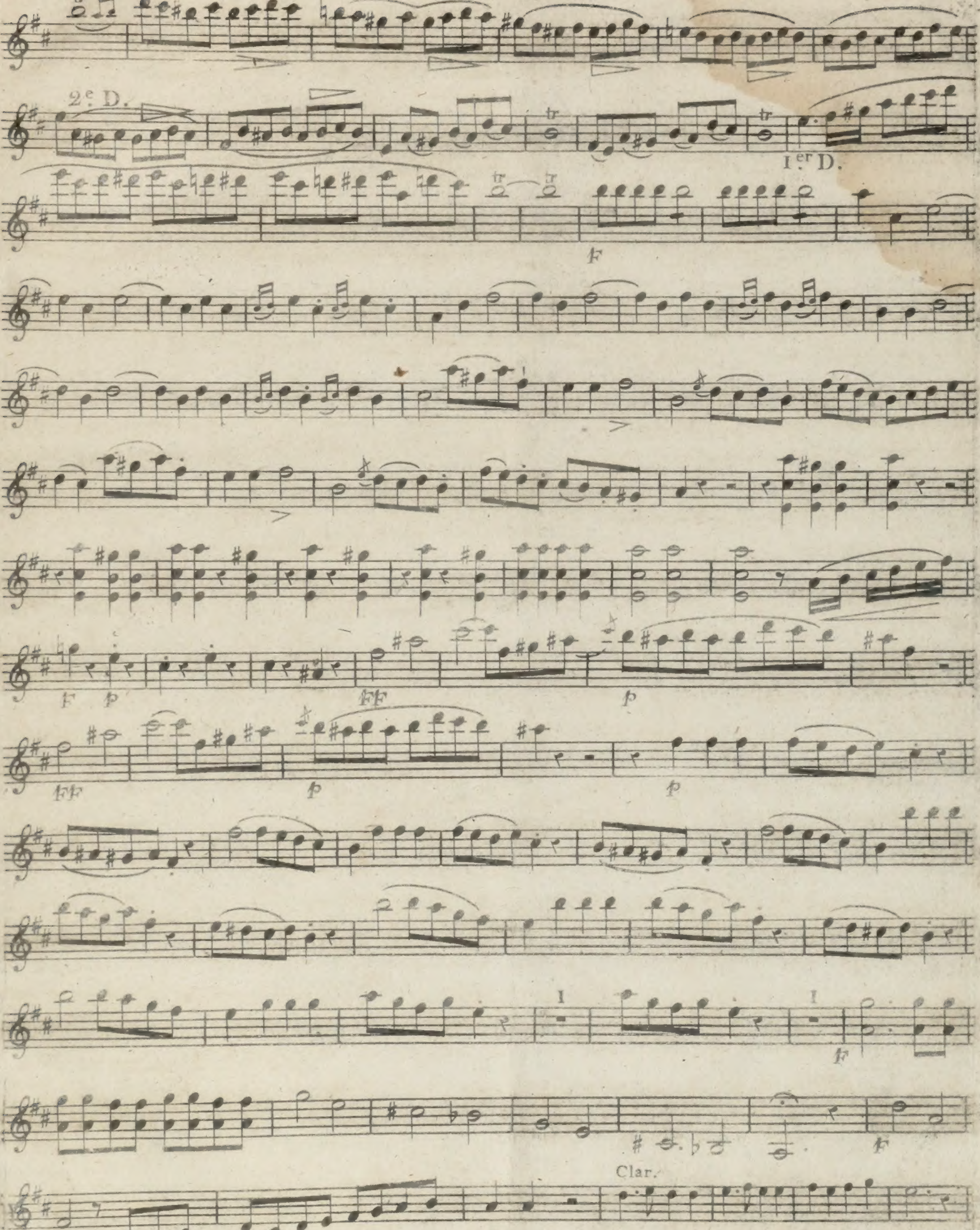
Le Corsaire . . . . 30.#
Les Parties . . . . 18.
La Soirée Orageuse . . . . 20.
Les Parties . . . . 12.
Philippe et Georgette . . . . 24.
Les Parties . . . . 16.
Sargines . . . . 30.
Les Parties . . . . 18.
Camille ou le Souterrain . . . . . 30.
Les Parties . . . . 18.
Les Deux Tuteurs . . . . 24.
Les Parties . . . . 16.
L'Amant Statue . . . . 20.
Les Parties . . . . 12.
La Dot . . . . 30.
Les Parties . . . . 18.
Azémia . . . . 30.
Les Parties . . . . 18.
Nina . . . . 20.
Les Parties . . . . 12.
Renaud d'Ast . . . . 24.
Les Parties . . . . 16.
Les petits Savoyards . . . . 20.
Les Parties . . . . 12.
Raoul Sire de Créqui . . . . 30.
Les Parties . . . . 18.
Adèle et Dorsan . . . . 30.
Marianne . . . . 24.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges. 30.
La Tasse de Glace ou la Leçon . . 24.
Gulnare ou l'Esclave Persanne 30.
Les Parties . . . . 18.

Alexis ou l'erreur d'un bon Père . . 24.#
Les Parties . . . . 16.
Ambroise, ou Voilà ma journée . 24.
Les Parties . . . . 16.
La Famille Americaine . . . . . . 24.
Les Parties . . . . 12.
Leon ou le Château de Monténero . .
Les Parties . . . .
Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers. 24.
Les Parties . . . . 16.

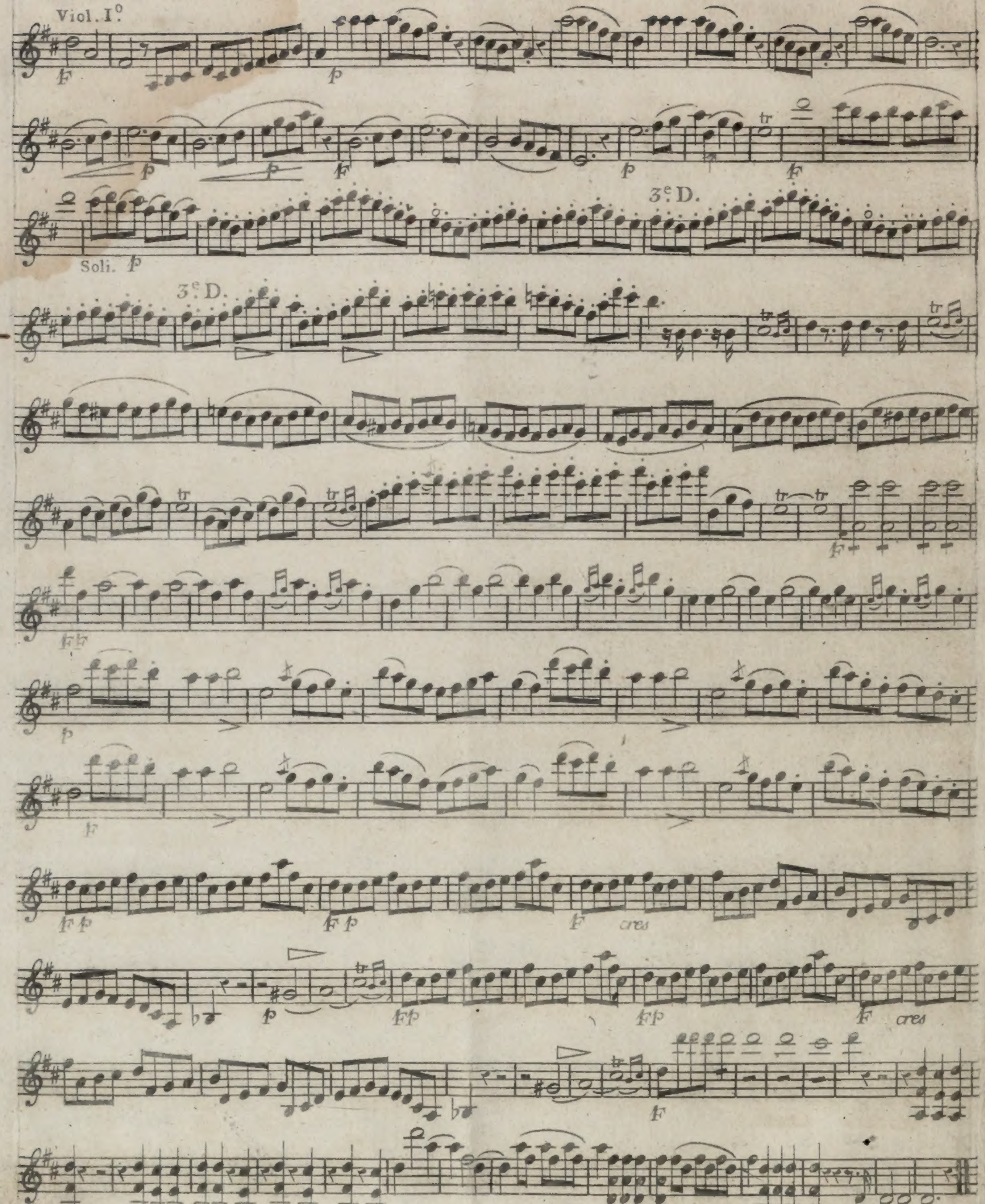
VIOLINO I°

OUVERTURE.





Volti.

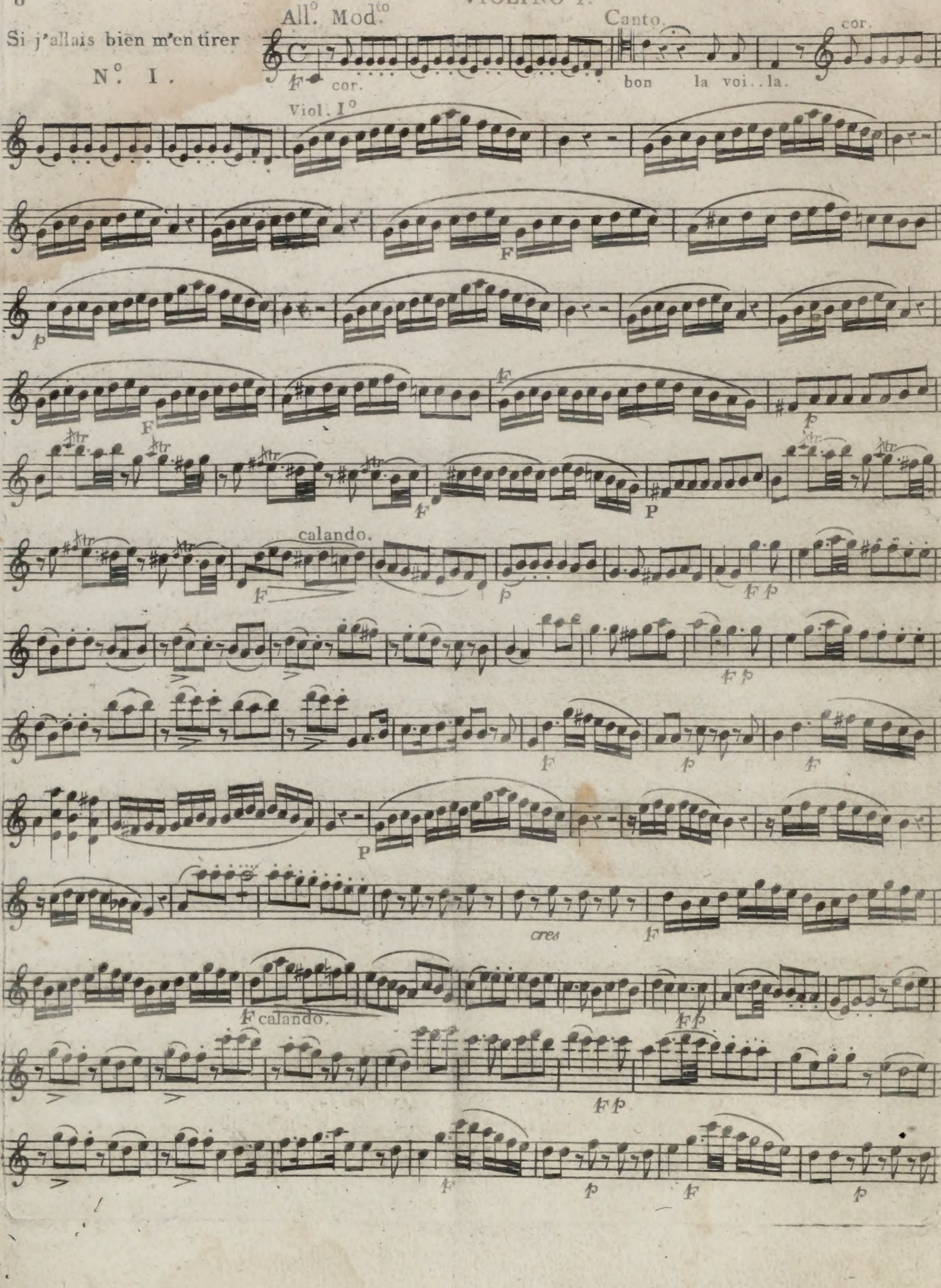

Viol. I°.
Soli.
3e. D.
3e. D.
cres
cres

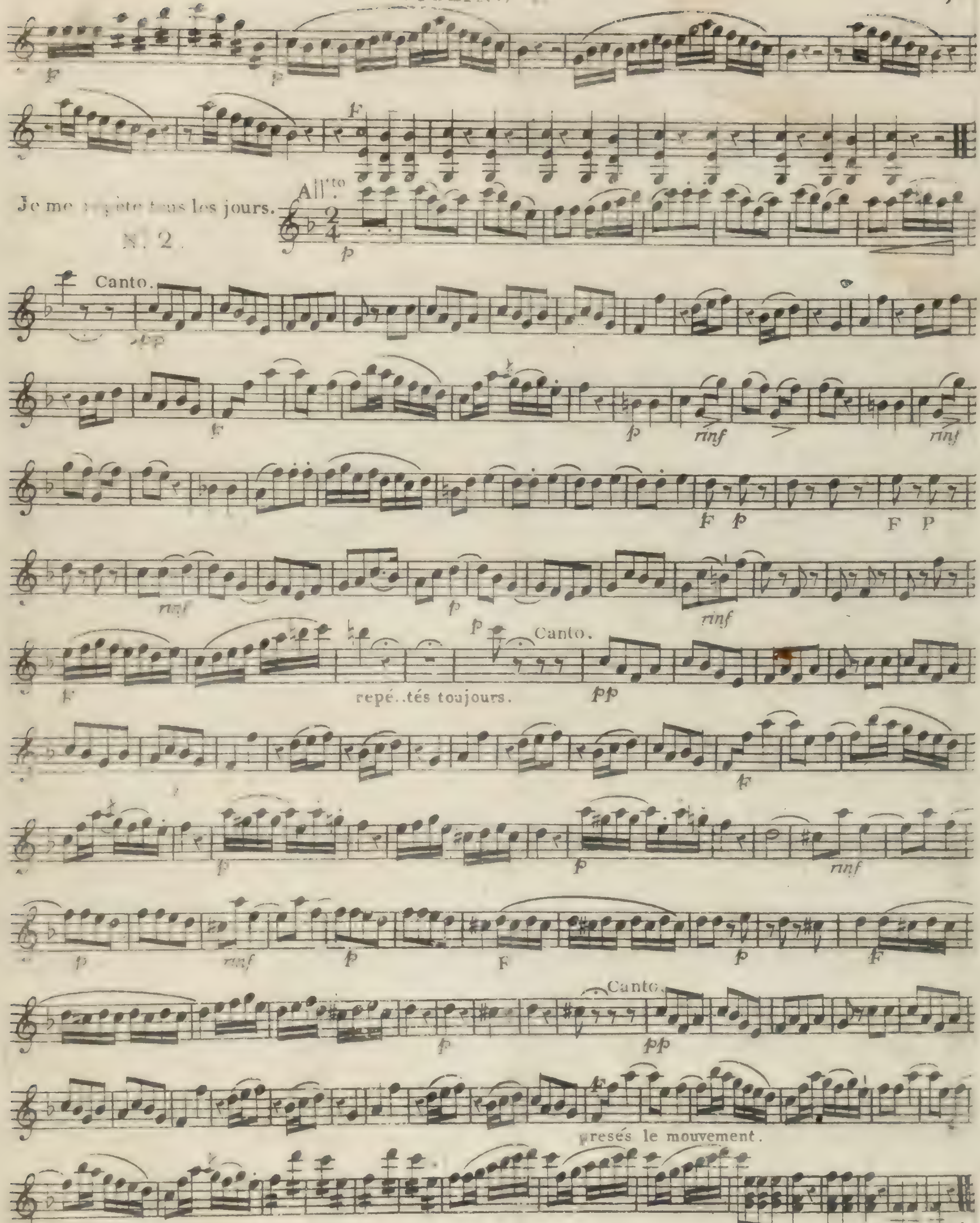
Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/partiesseparéesd00dala

Si j'allais bien m'en tirer

N°. I.

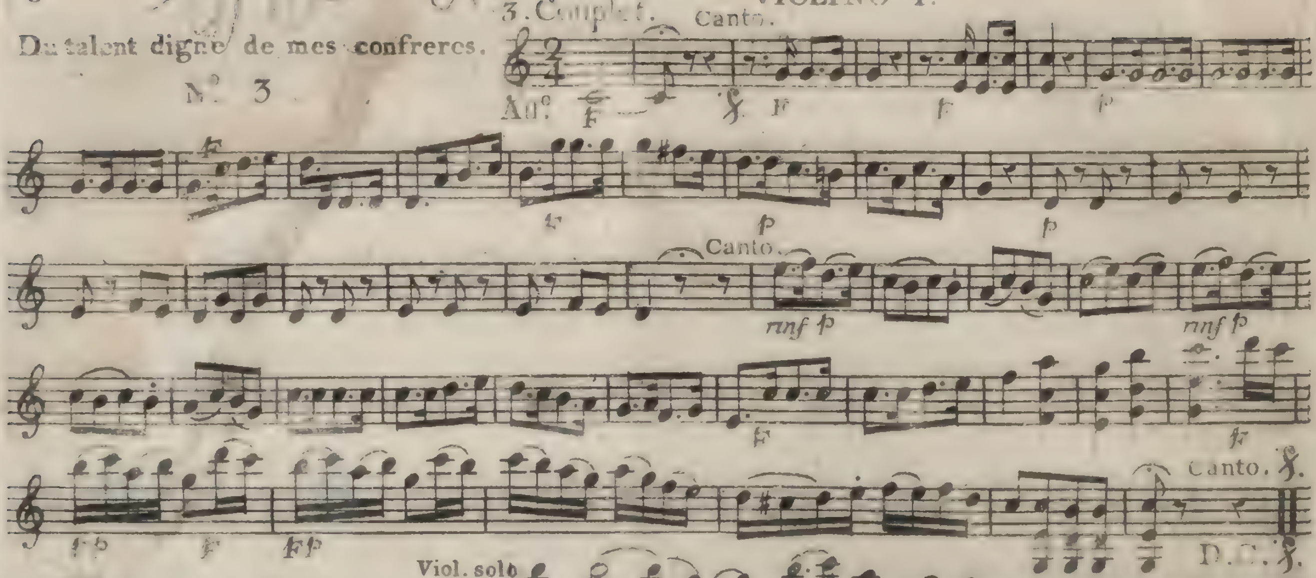



Je me répète tous les jours.
N.° 2.
All.tto
Canto.
repé..tés toujours.
Canto.
Canto.
presés le mouvement.

Passe en si b

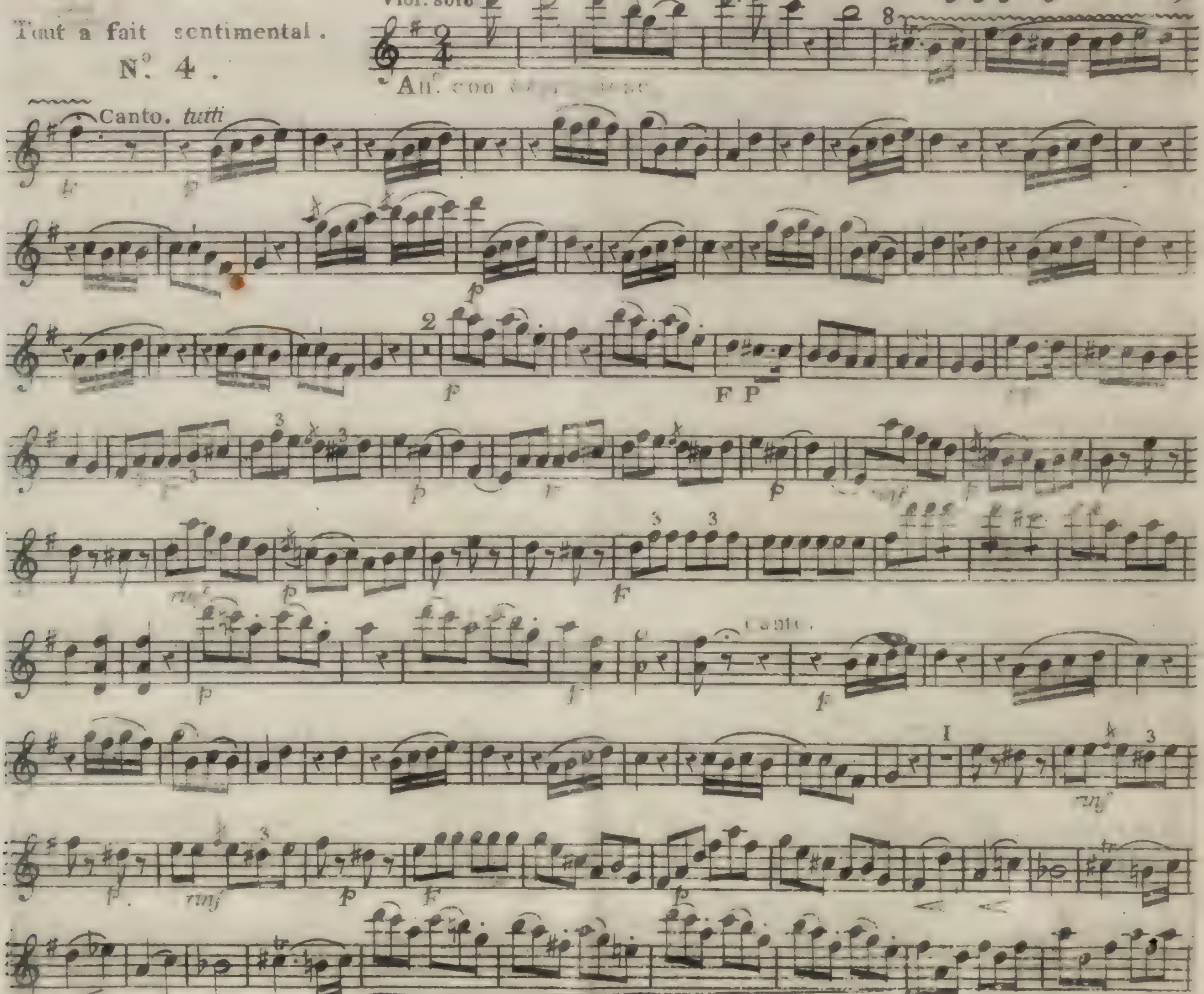
Du talent digne de mes confreres.

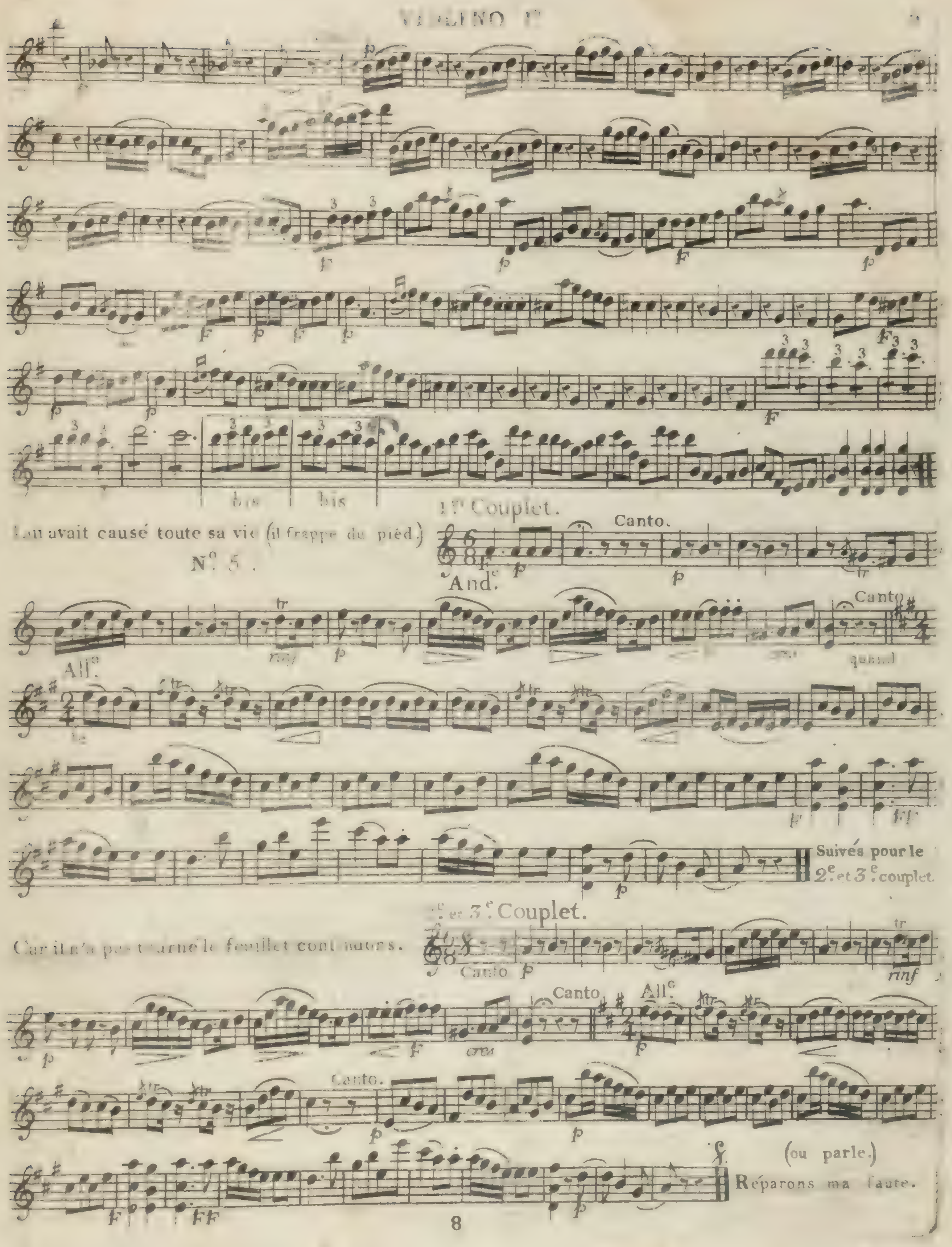
Nº 3



Tout a fait sentimental.

Nº 4.

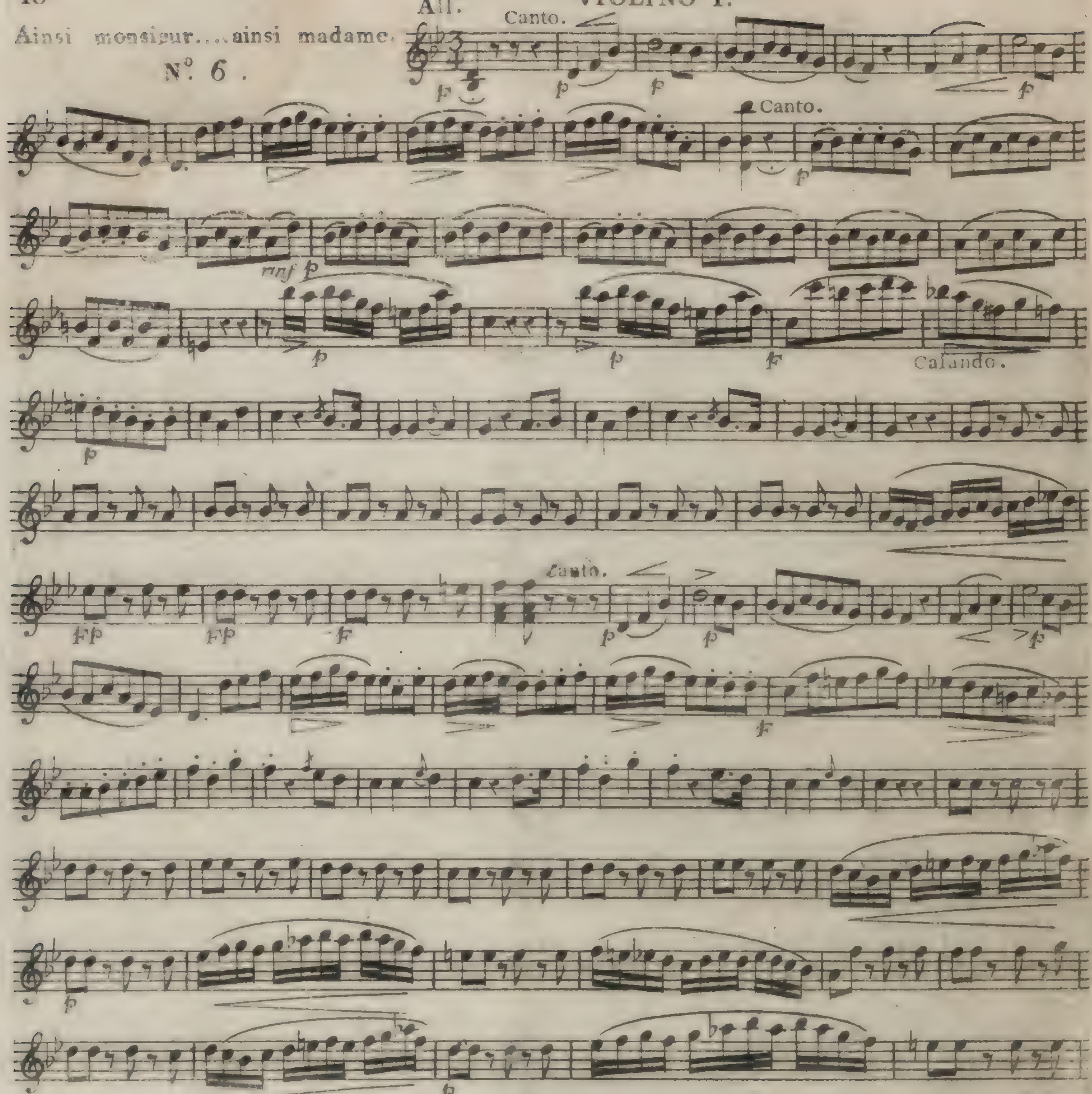


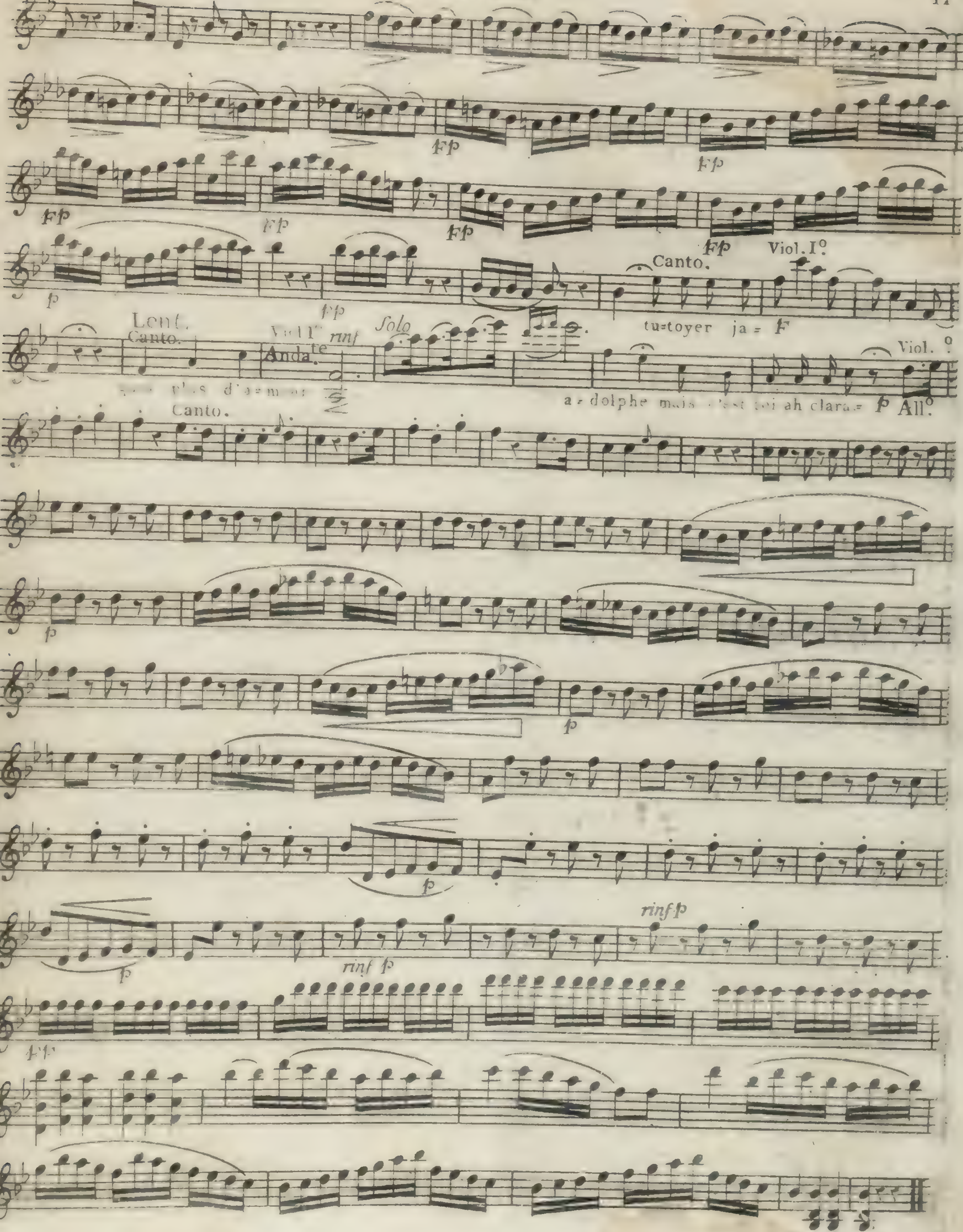

bis
bis
Lui avait causé toute sa vie (il frappe du pied.)
N°. 5.
1er Couplet.
Canto.
And.
All°.
Suivés pour le 2e et 3e couplet.
2e et 3e Couplet.
Car il n'a pas tourné le feuillet continuons.
(ou parle.)
Réparons ma faute.

All°.

Ainsi monsieur....ainsi madame.

N°. 6.

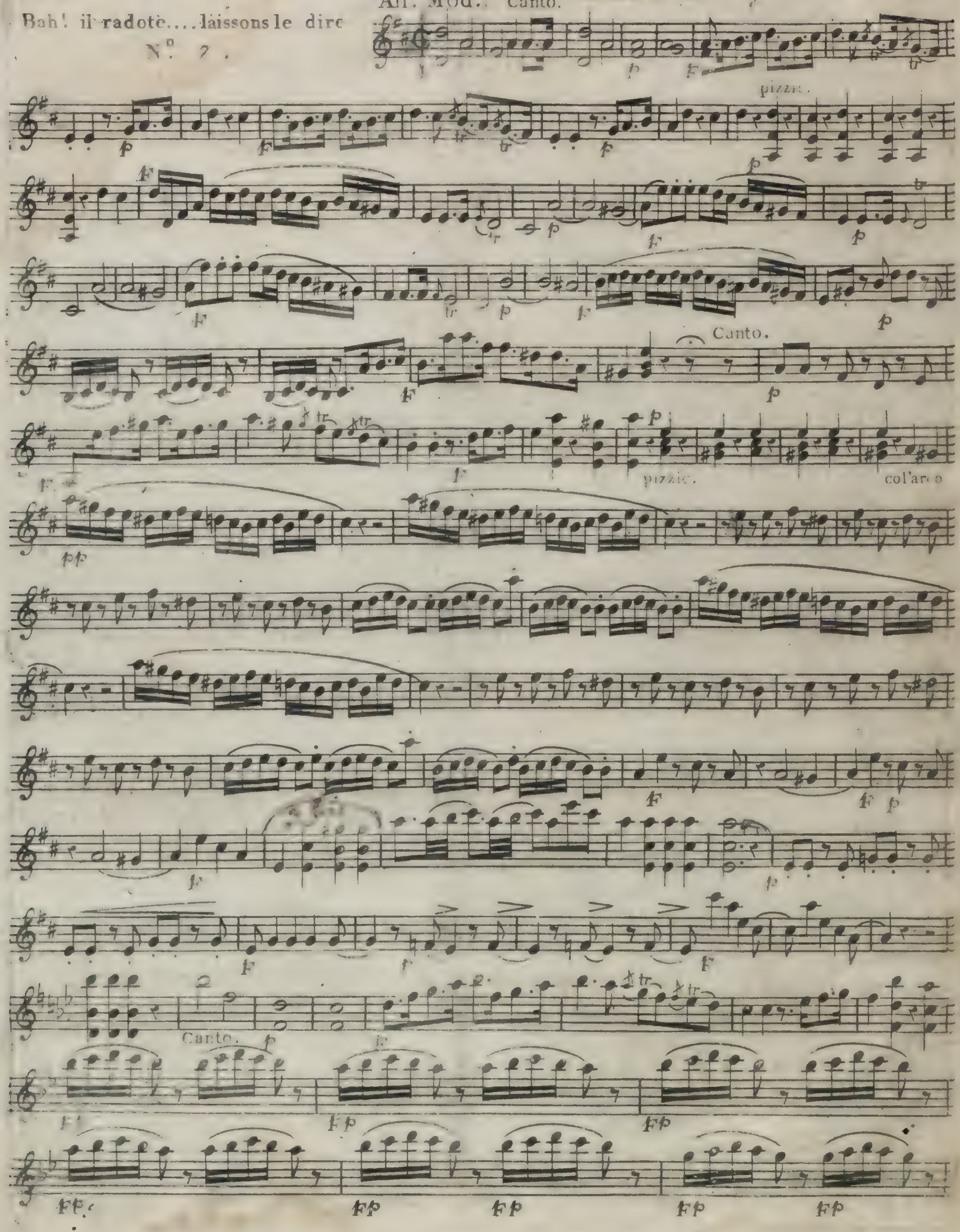


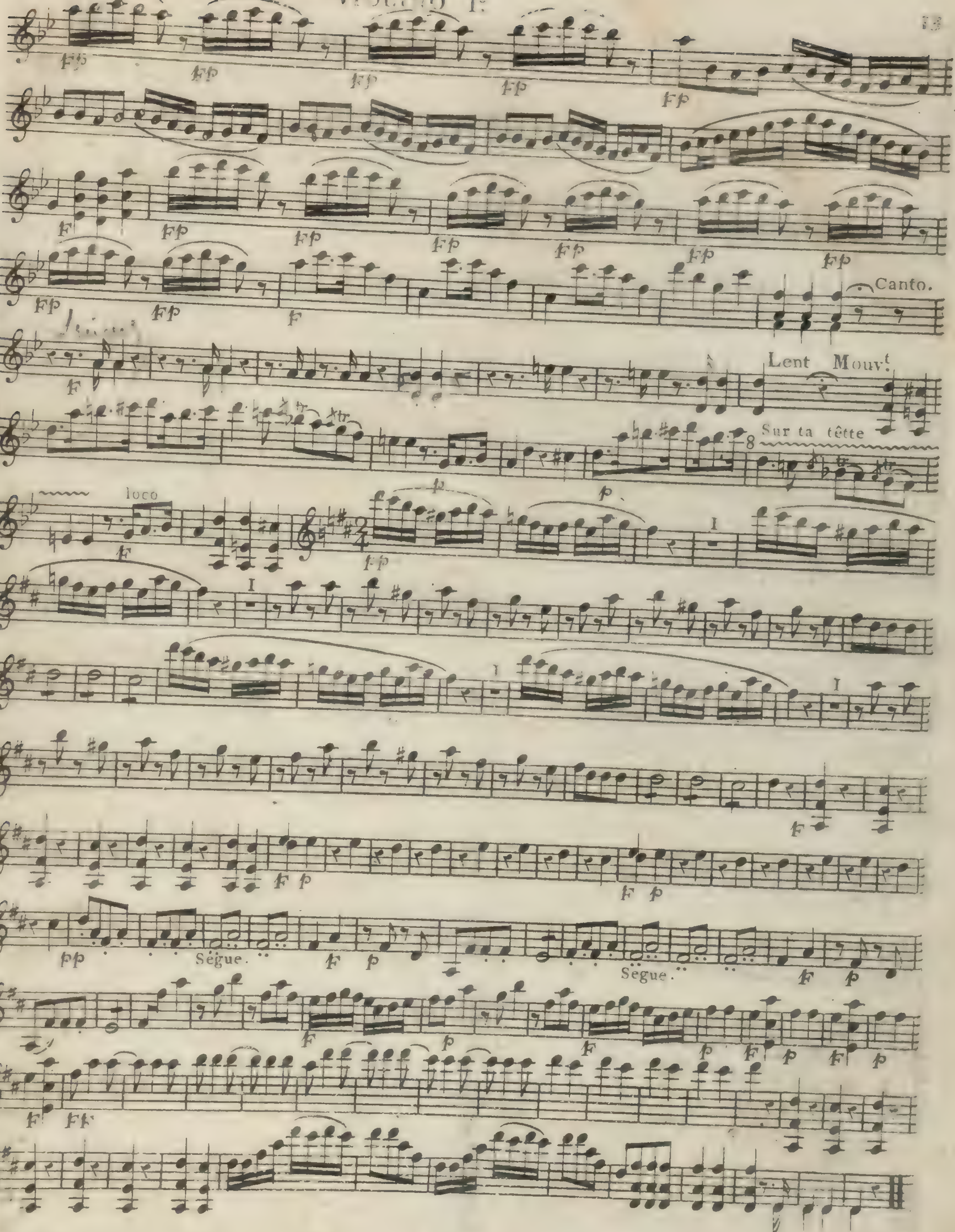

fp
Canto.
Viol. I°
Lent.
Canto.
Anda.te
Solo
rinf.
tu=toyer ja=
Viol. I°
a=dolphe mais c'est toi ah clara=
All°
Canto.
rinf p

Bah! il radoté.... laissons le dire

N°. 7.

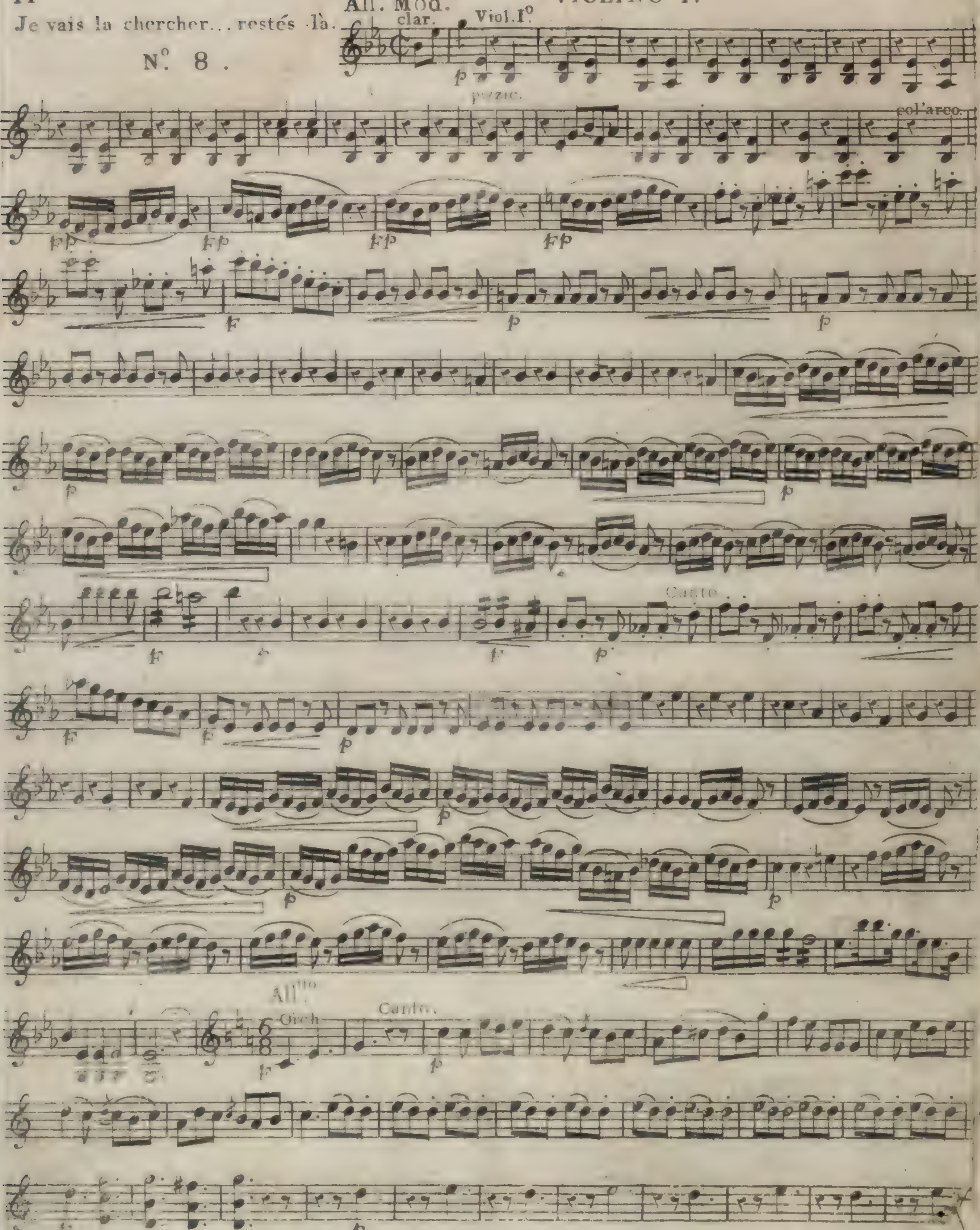
All°. Mod^{to}. Canto. VIOLINO 1°

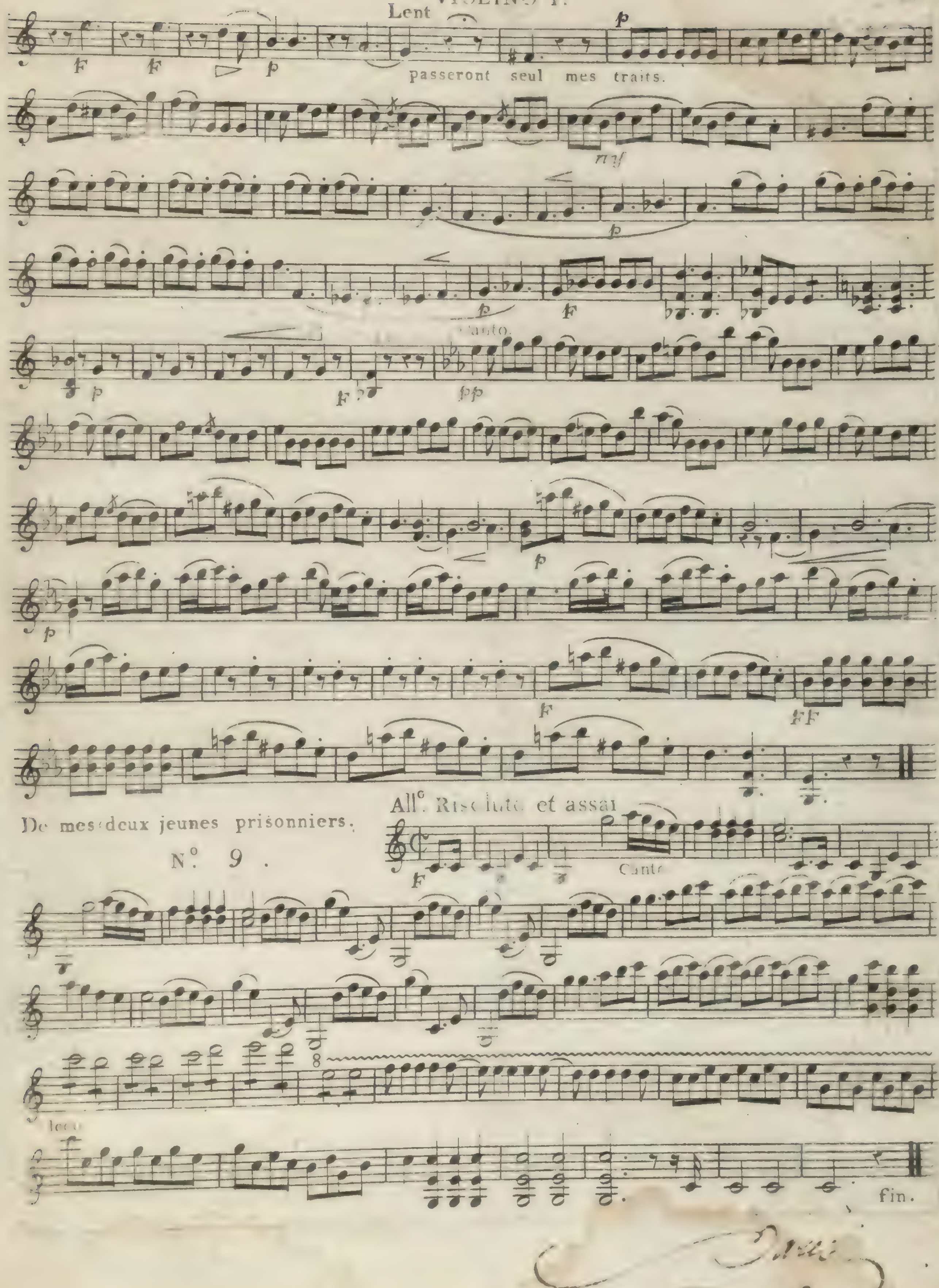



Canto.
Lent Mouv.t
Sur ta tête
loco
Segue.
Segue.

Je vais la chercher... restés là.

N° 8.




Lent
passeront seul mes traits.
Canto
De mes deux jeunes prisonniers.
N°. 9 .
All°. Risoluto et assai
Canto
loco
fin.

Adolphe et Clara

Violino Secondo

12 parties.

Violino 1..

PARTIES SÉPARÉES
D'ADOLPHE
ET
CLARA
OU LES DEUX PRISONNIERS,

Comédie en un Acte.

Miſe en Muſique

PAR

N. DALAYRAC,

Membre de l'Académie de Muſique de Stockholm

Prix. 16.£

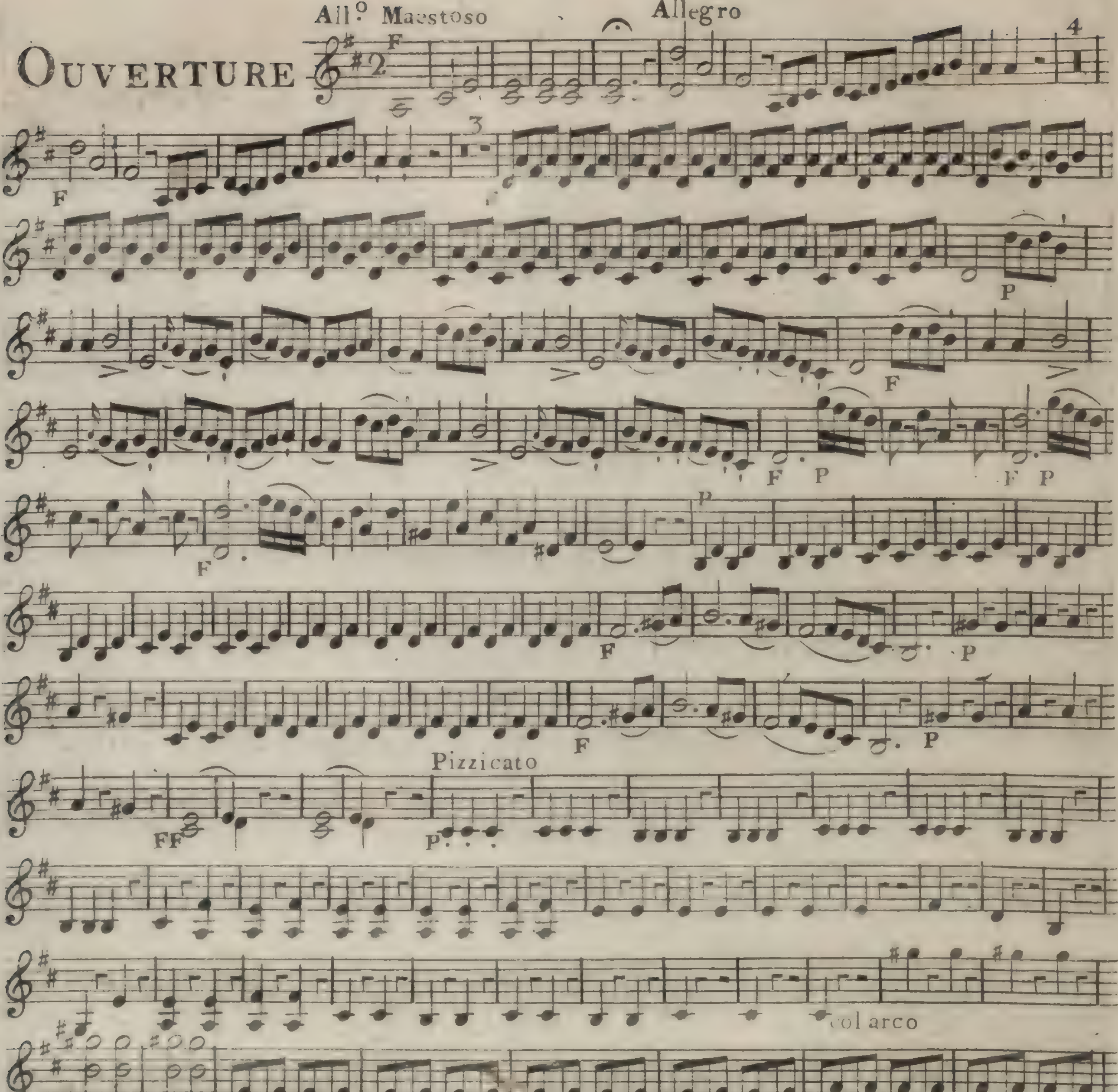
Gravée par Huguet Musicien

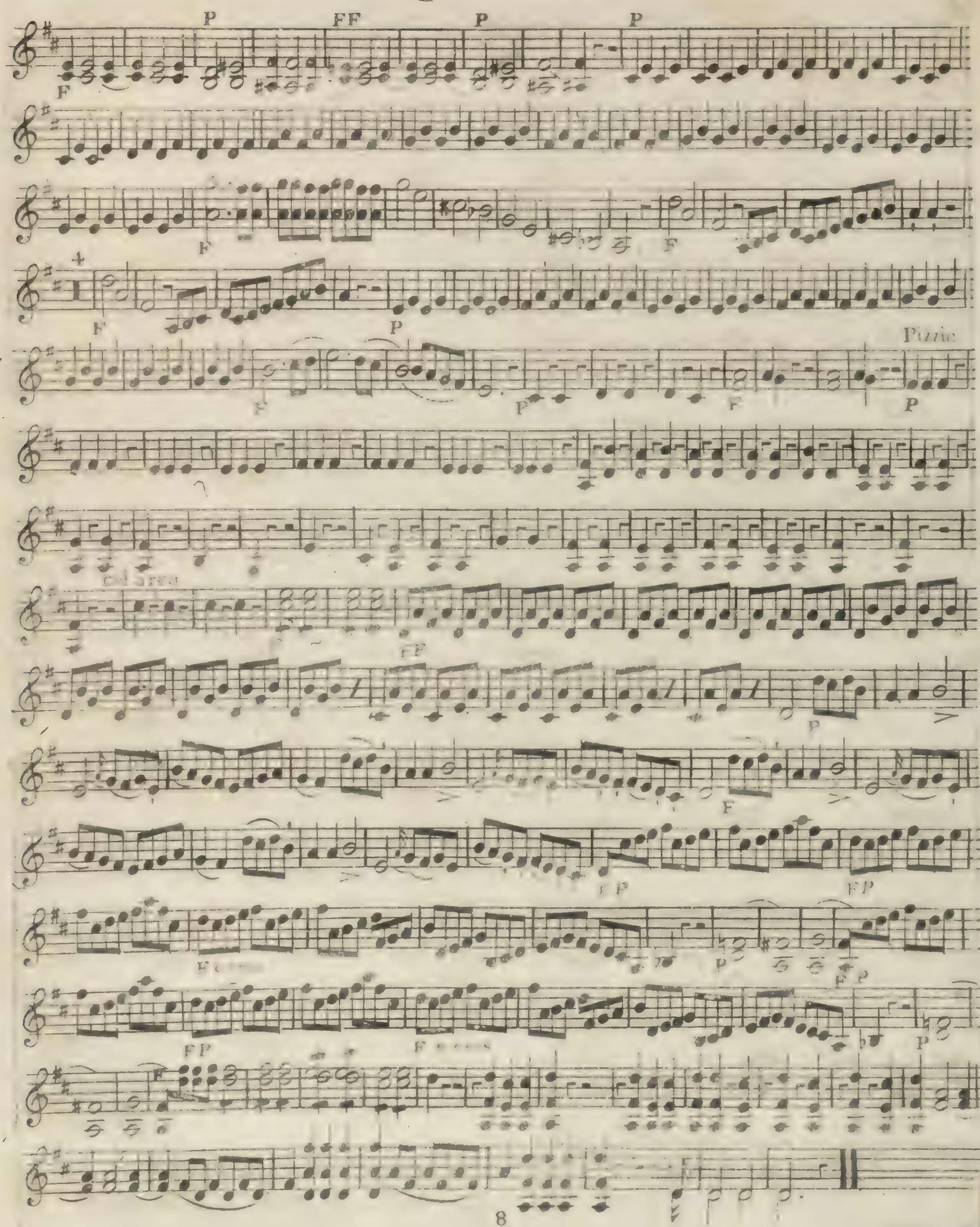
A PARIS.

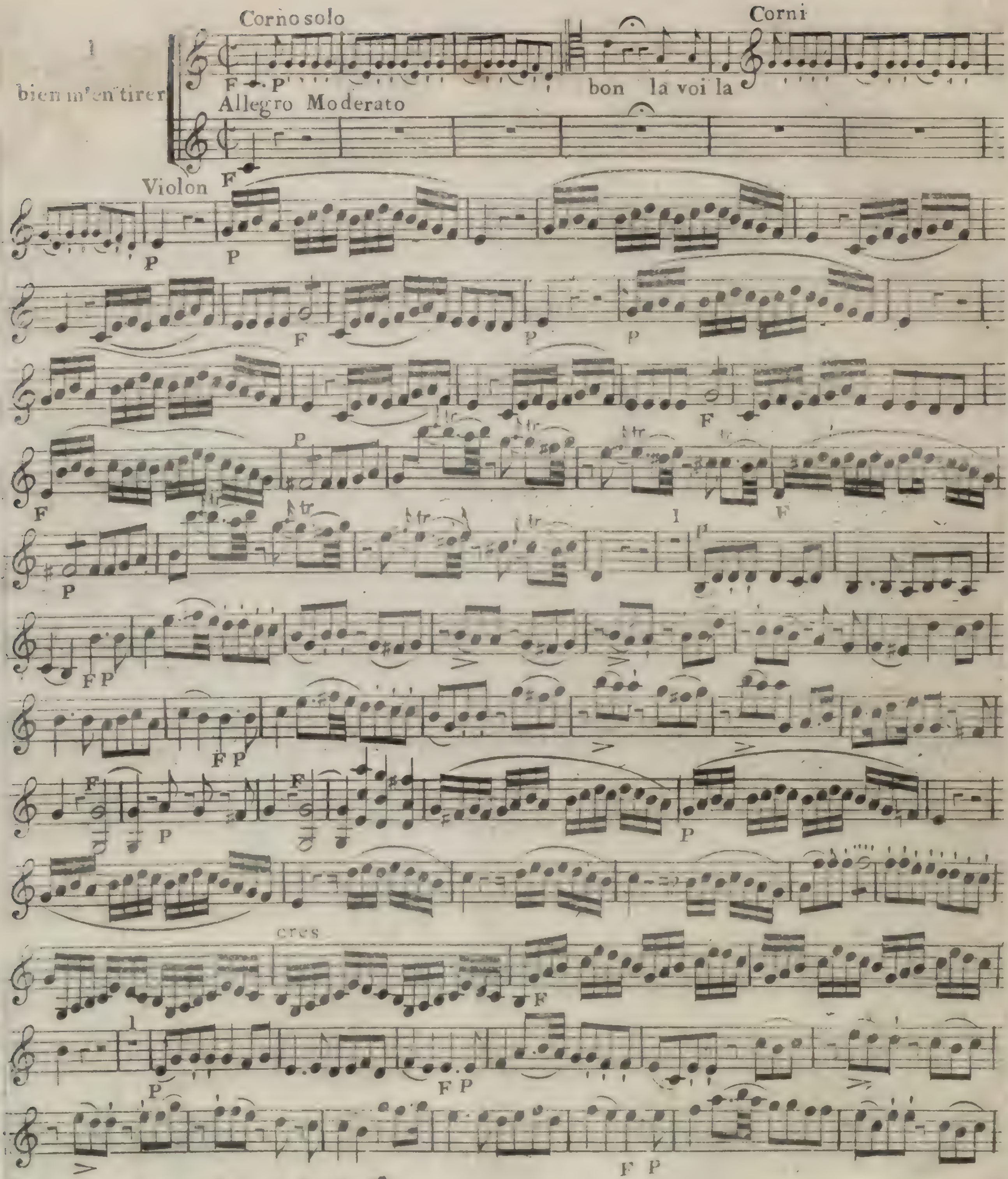
Chez l'Auteur, rue Helvétius, N.° 591

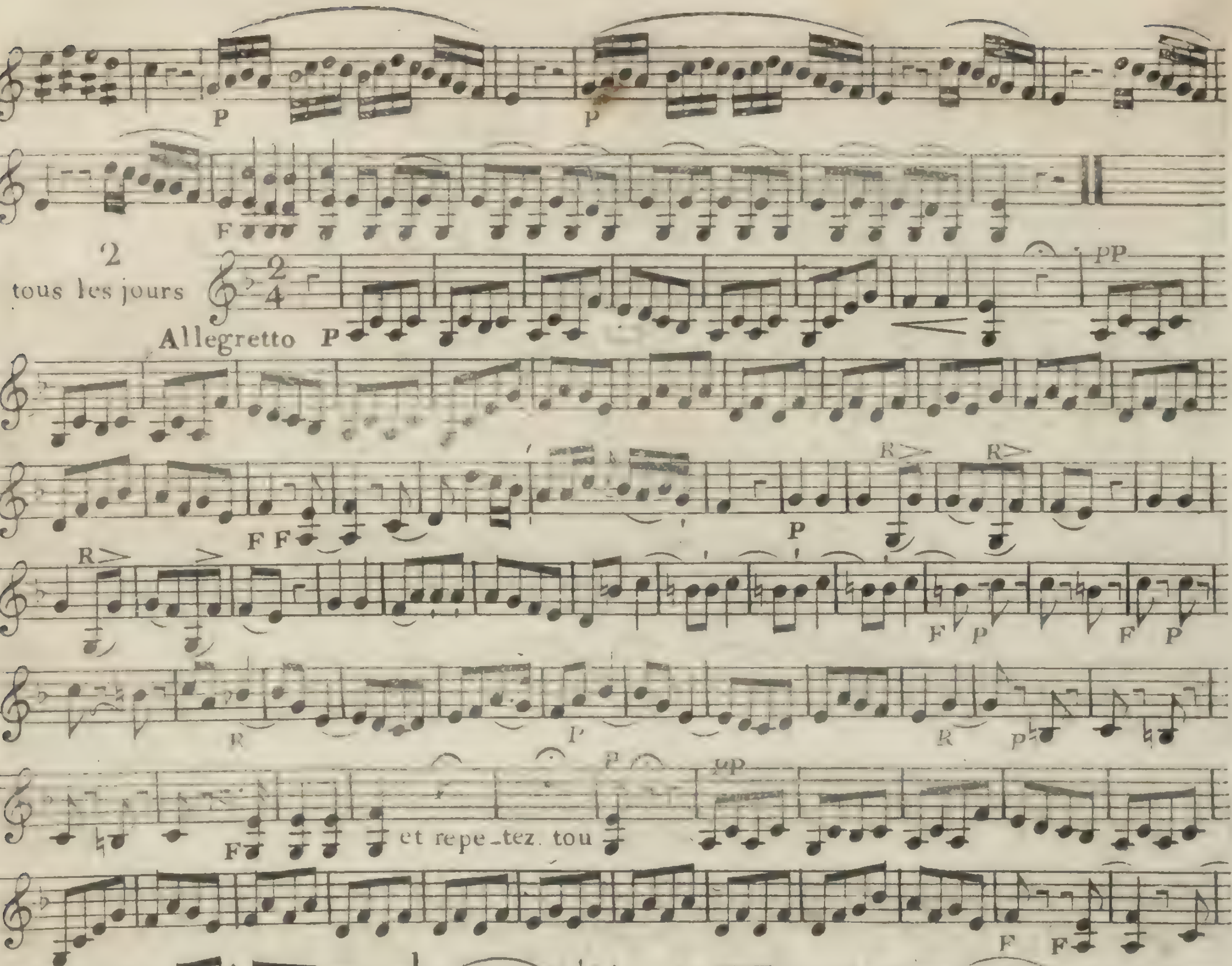
Le Poème Se vend Chez Vente Boulvard des Italien.

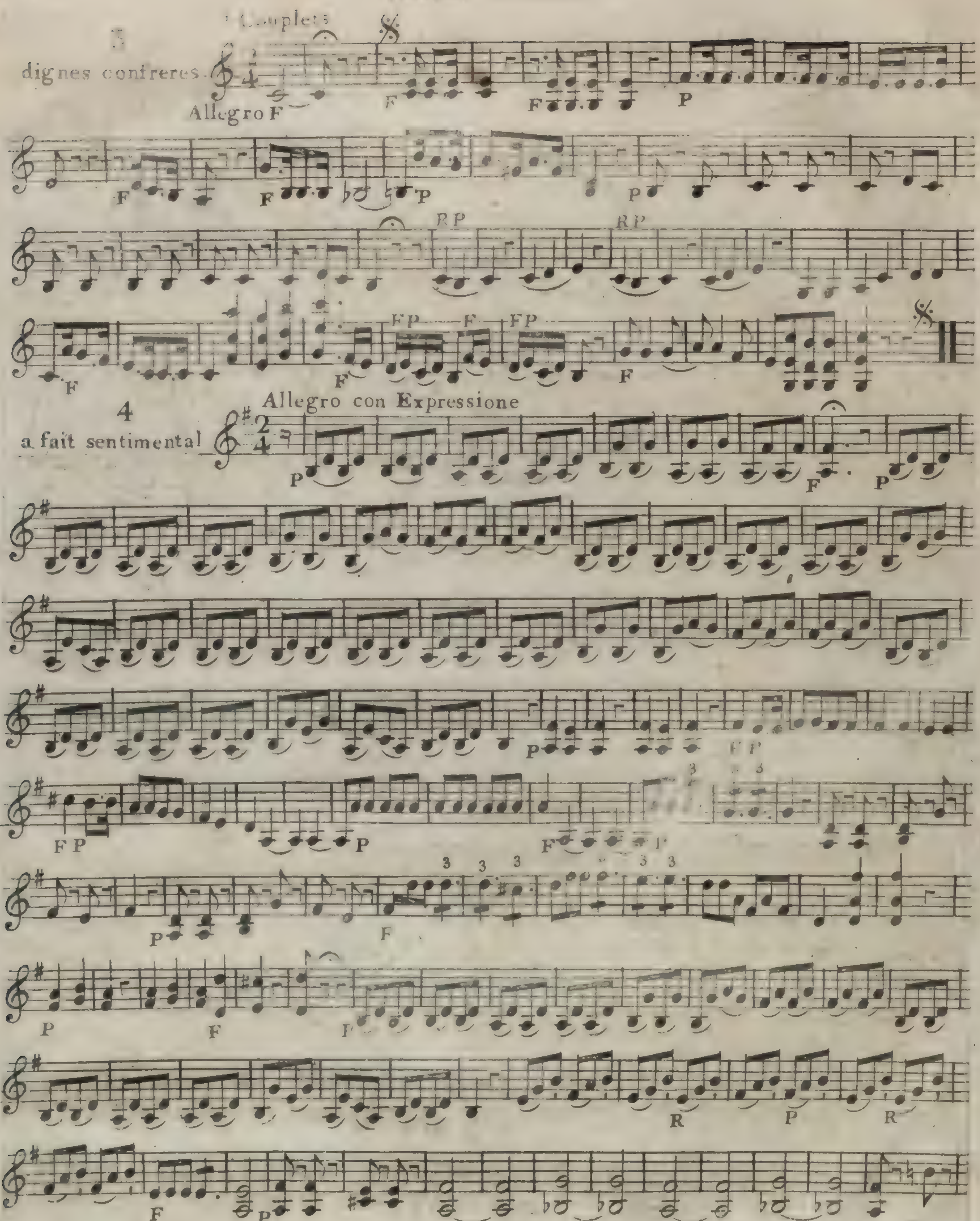
OUVERTURE

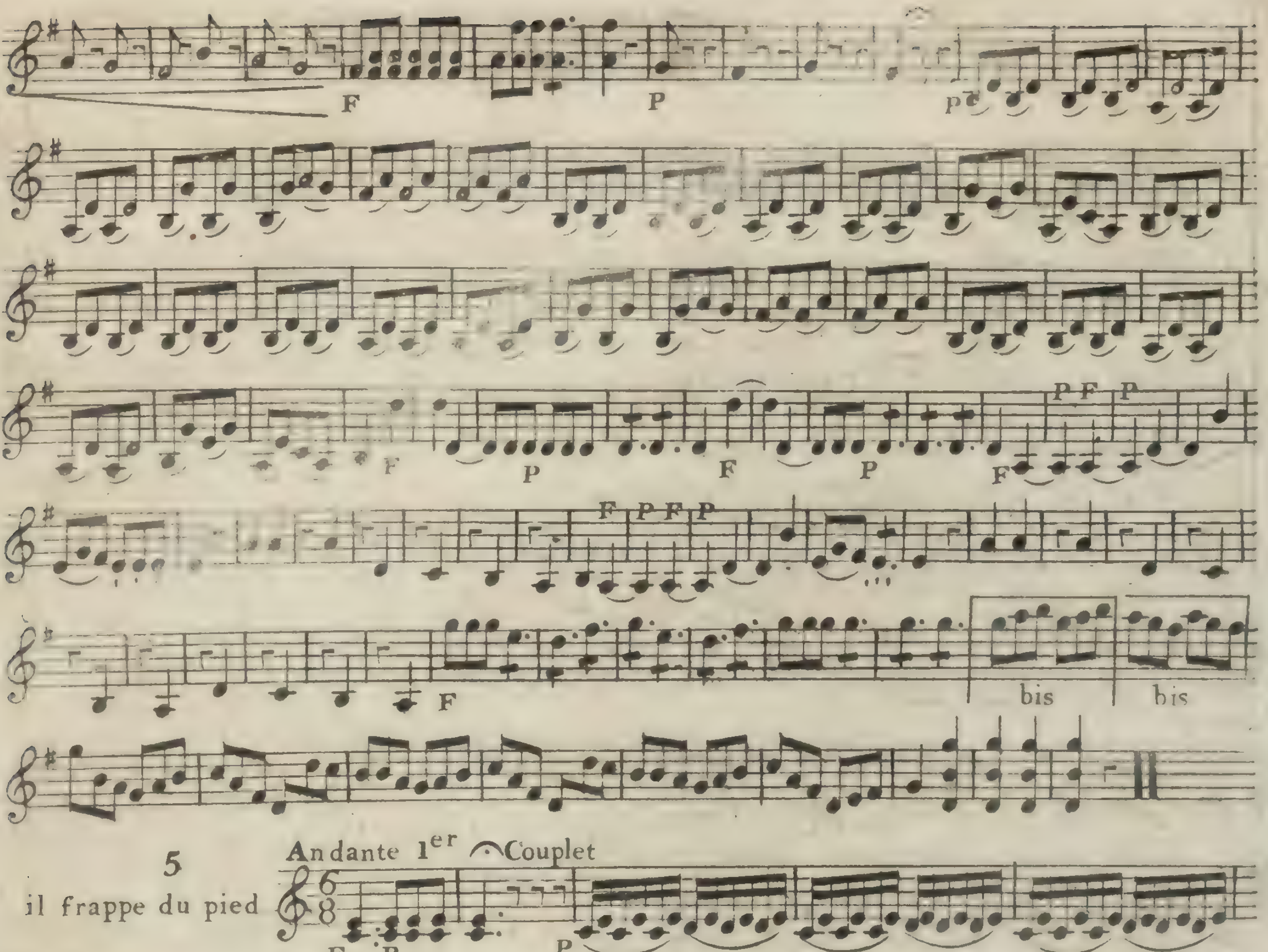


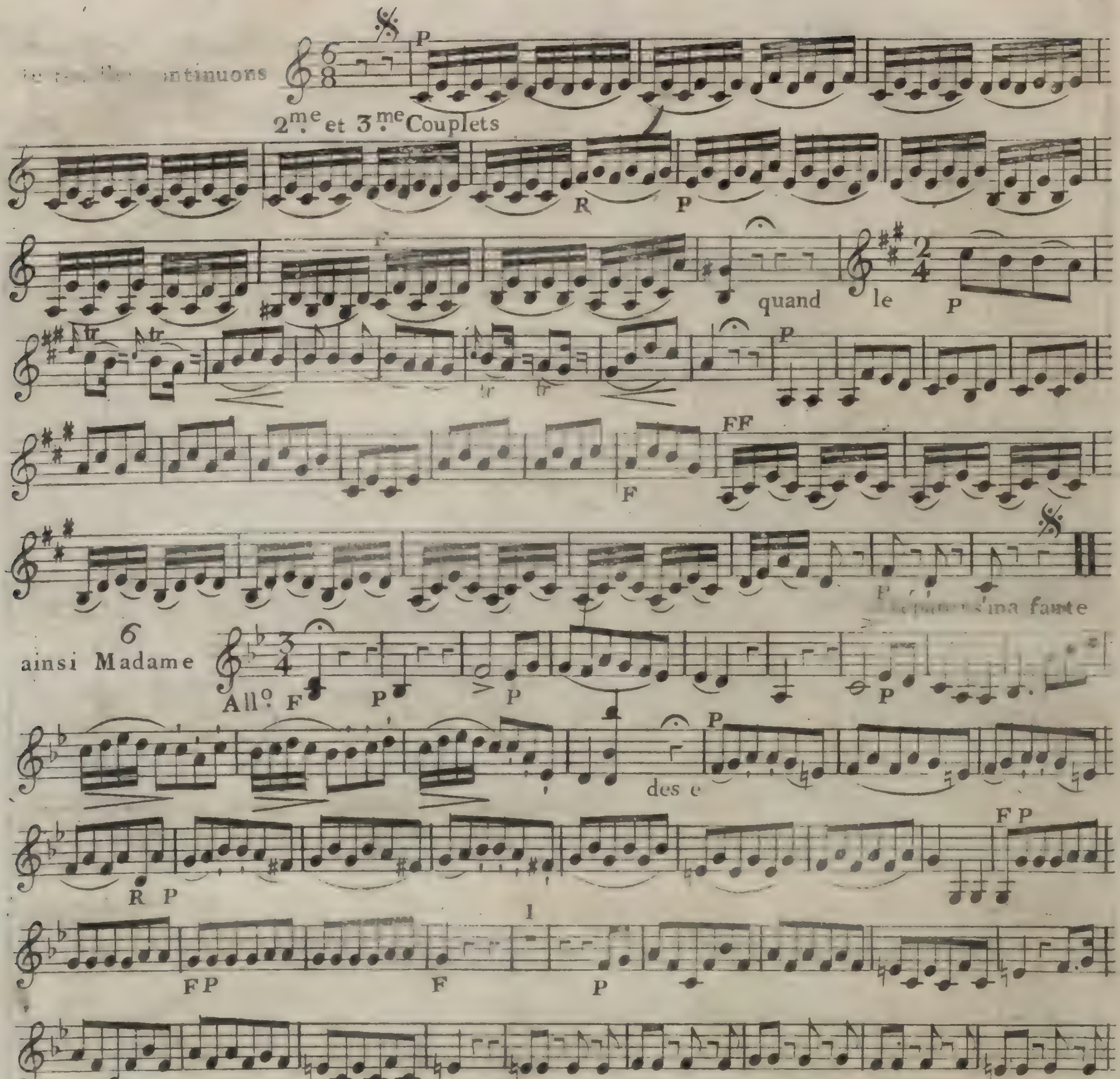

P
FF
P
P
F
4
Pizzic
FP

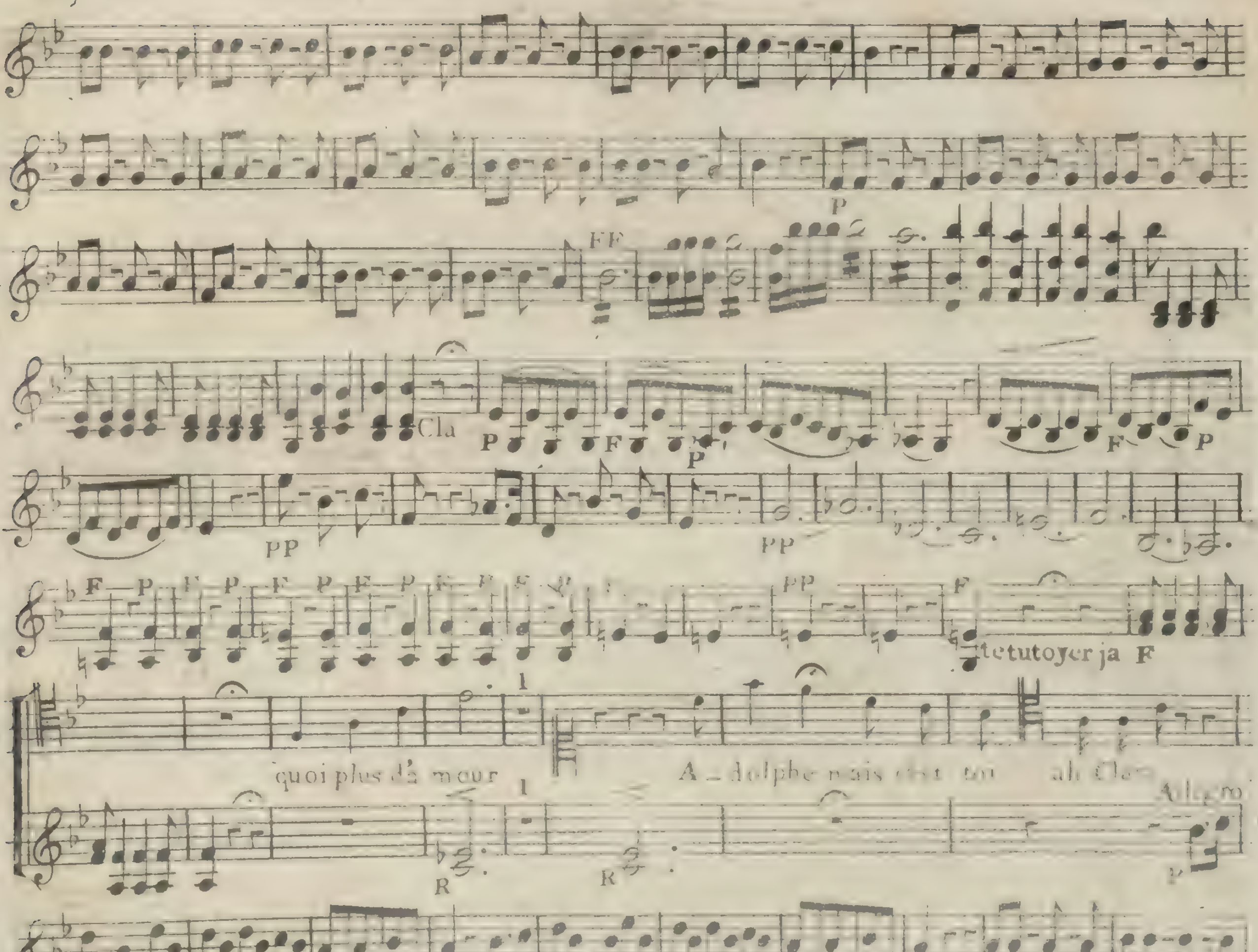

1
bien m'en tirer
Corno solo
bon la voi la
Corni
Allegro Moderato
Violon
cres

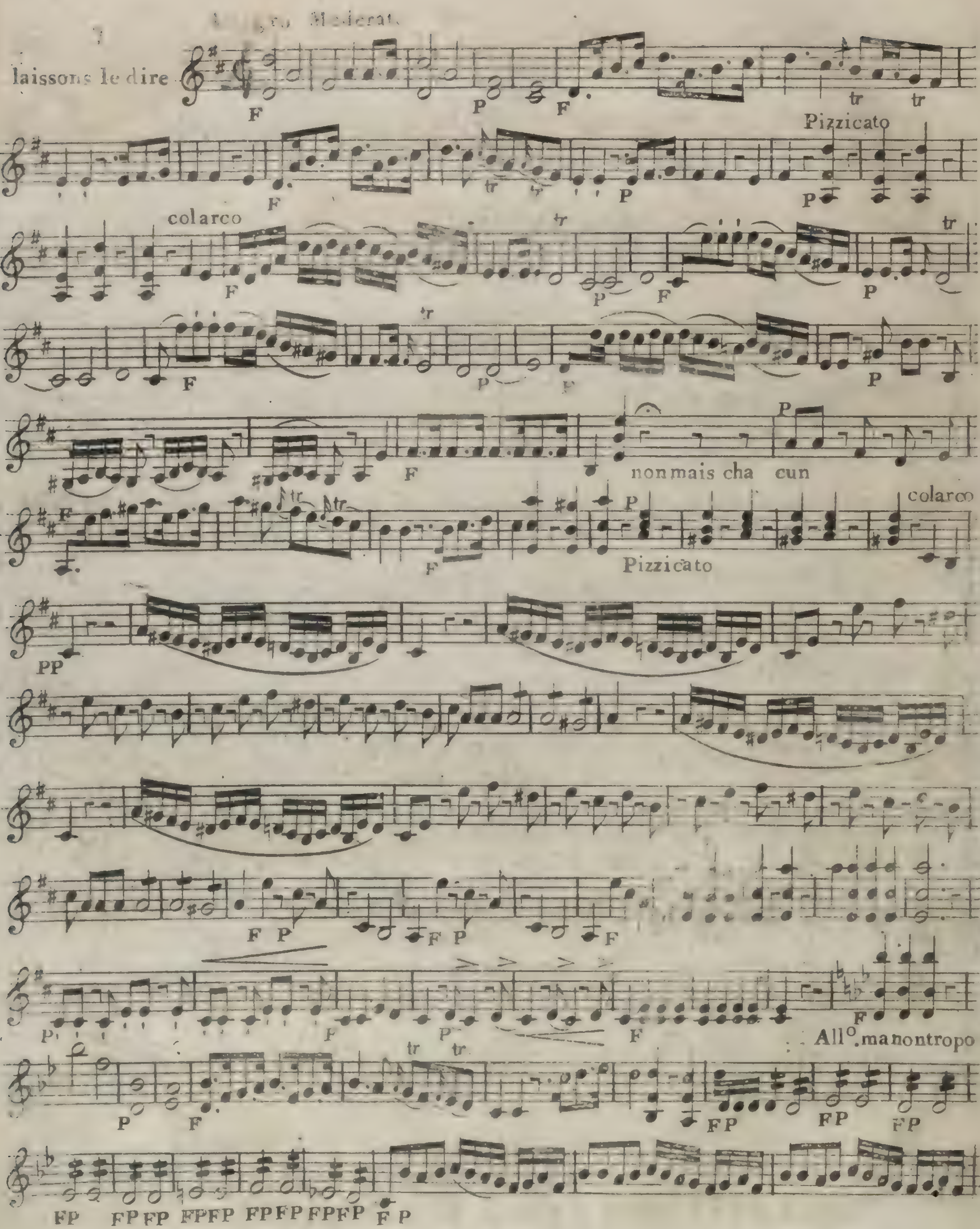

2
tous les jours
Allegretto
et repe_tez tou

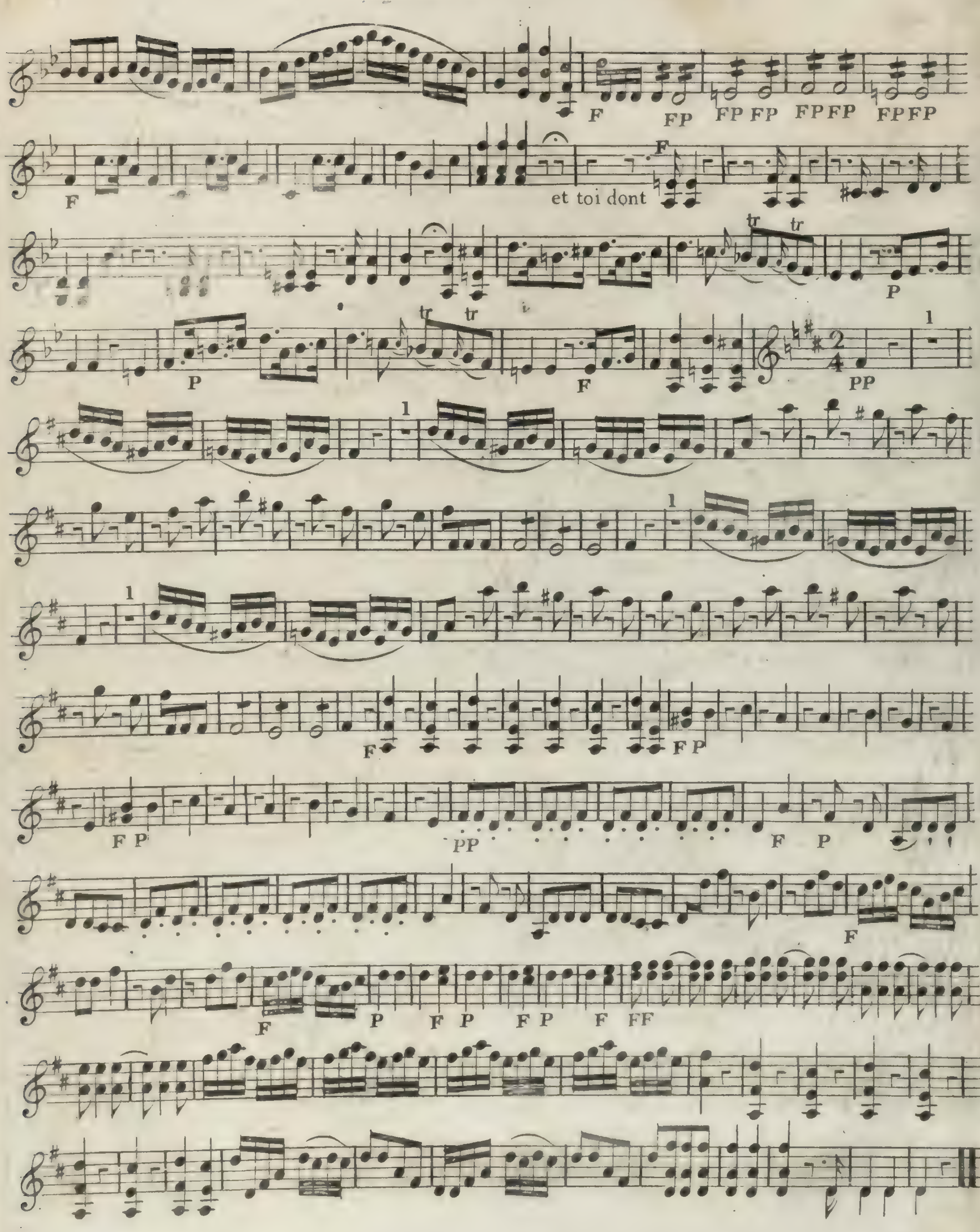

Couplets
3
dignes confreres
Allegro
F
P
RP
FP
4
Allegro con Expressione
a fait sentimental
R

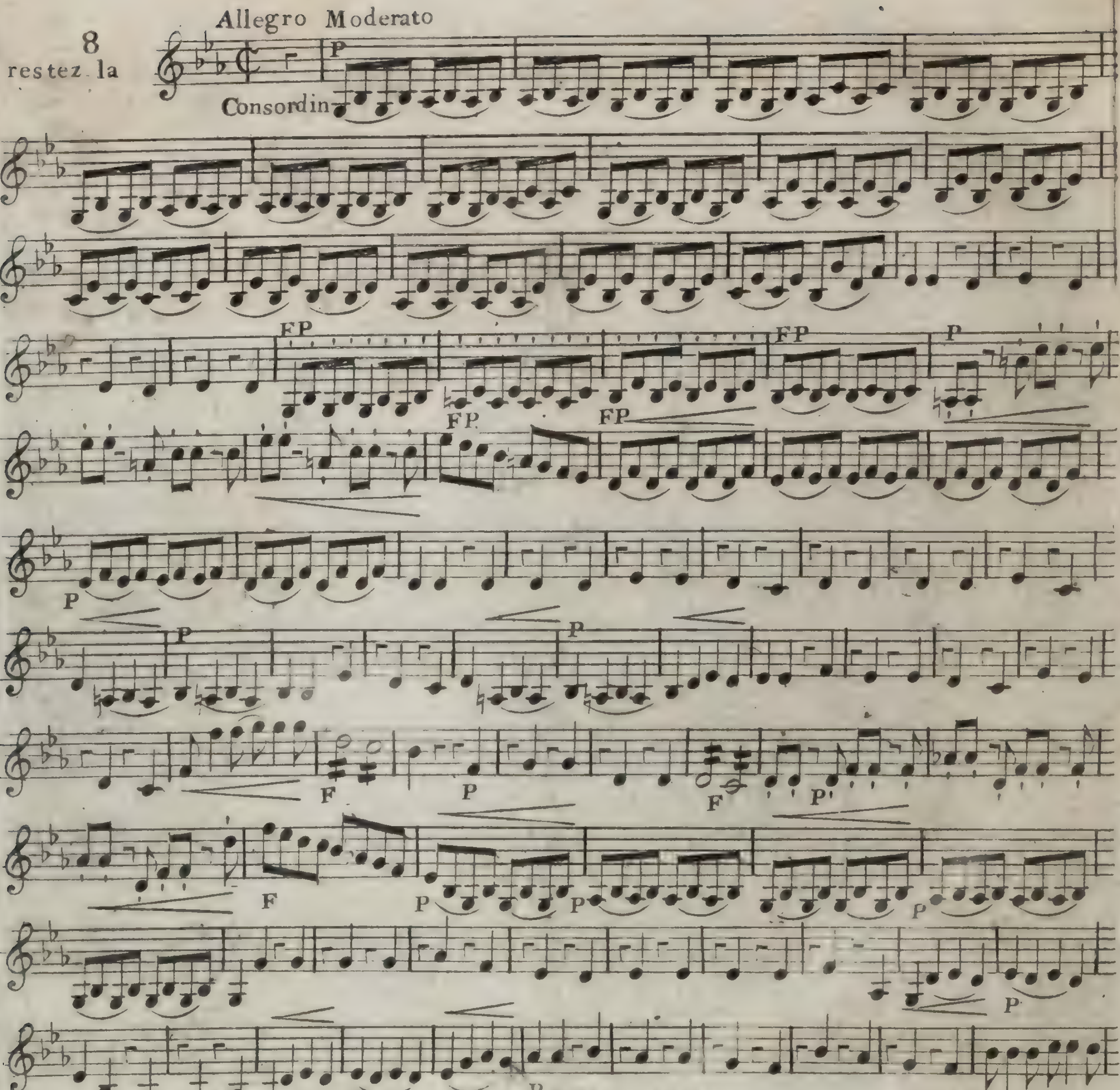

bis
bis
5
il frappe du pied
Andante 1er Couplet
quand
le
cres
tournez pour le 2.em et 3me Coup

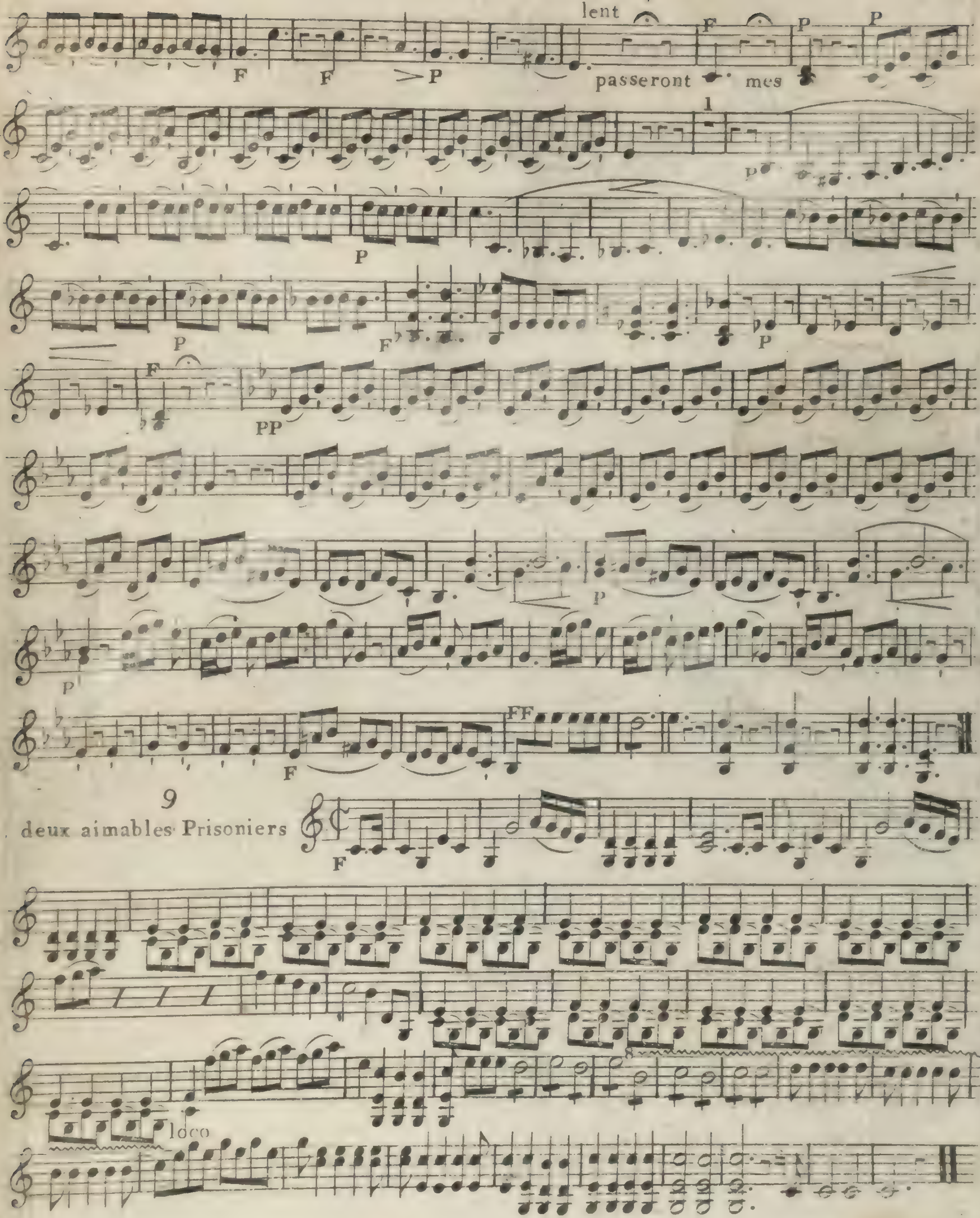

ontinuons
2me et 3me Couplets
quand
le
ainsi Madame
All°
des e
jamais da


Cla
tetutoyer ja
quoi plus d'amour
Allegro


laissons le dire
Pizzicato
colarco
non mais cha cun
Pizzicato
colarco
All°. ma non tropo


et toi dont
FP
PP
F
P
FF
tr


Allegro Moderato
8
restez la
Consordini
Allegretto


lent
passeront mes
9
deux aimables Prisoniers
loco

Adolphe et Clara

Alto Viola

12 parties.

Alto Viola

PARTIES SÉPARÉES D'ADOLPHE ET CLARA

OU LES DEUX PRISONNIERS,

Comédie en un Acte.

Mise en Musique

PAR

N. DALAYRAC,

Membre de l'Académie de Musique de Stockholm.

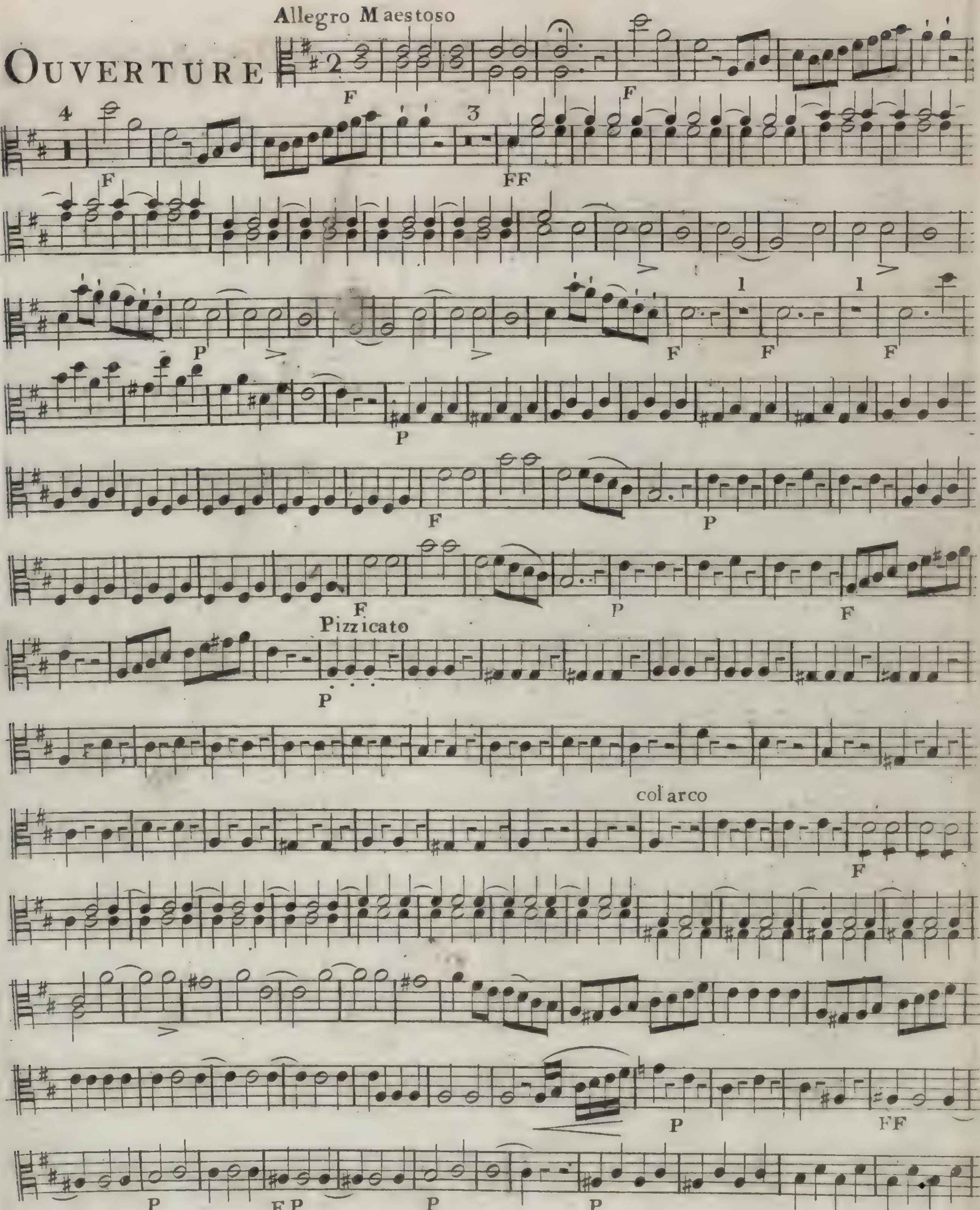
Prix. 16.ᶠ

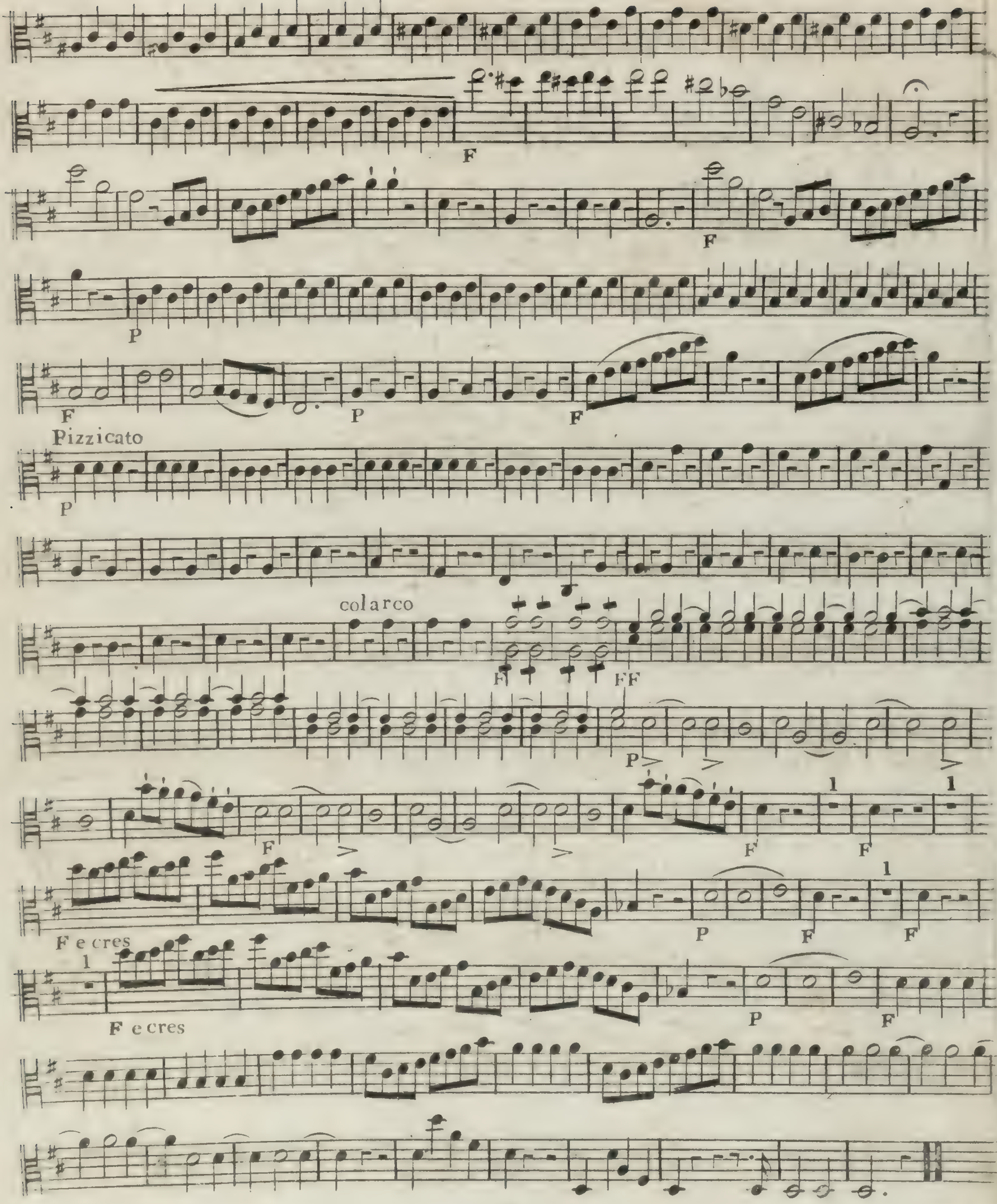
Gravée par Huguet Musicien.

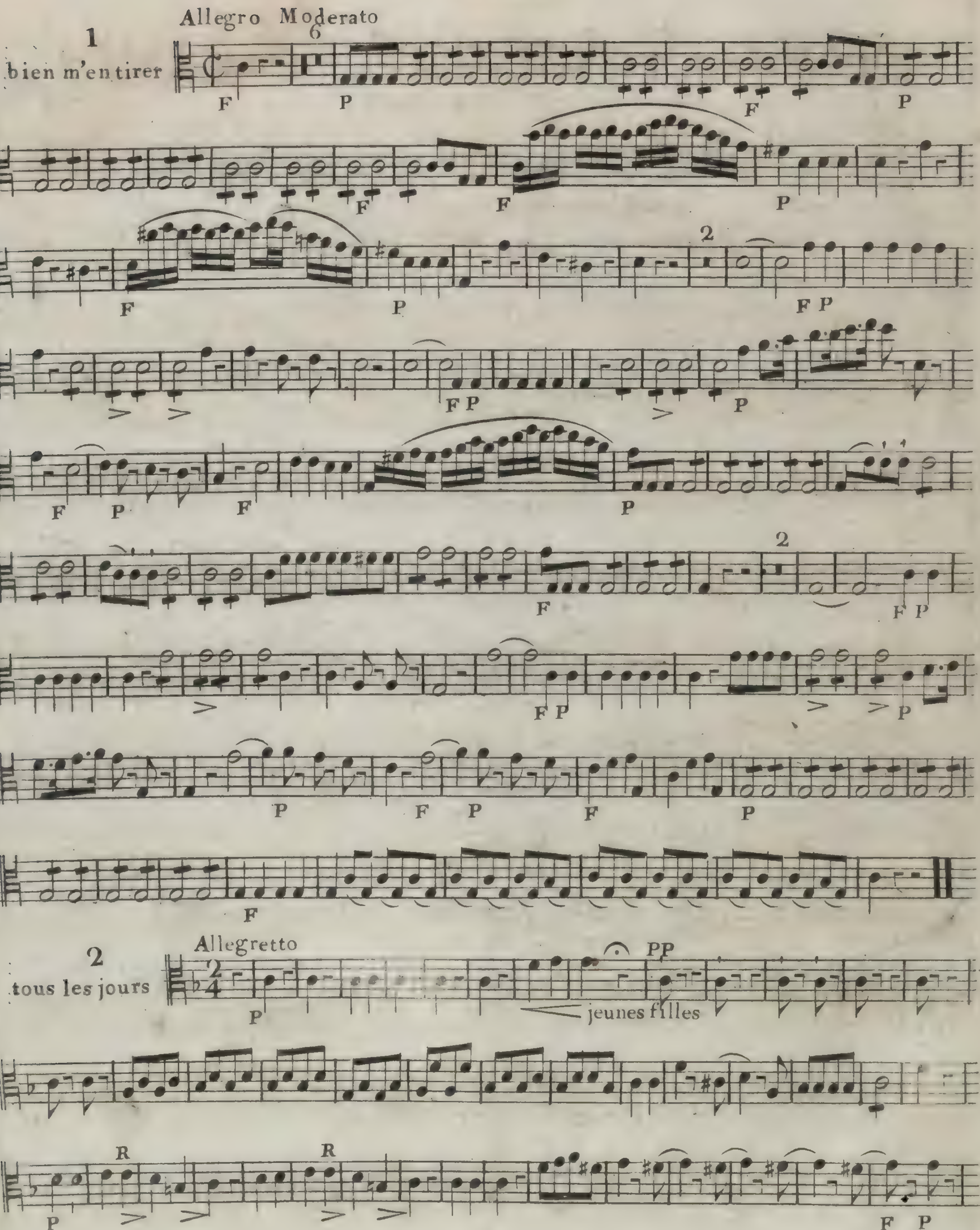
A PARIS.

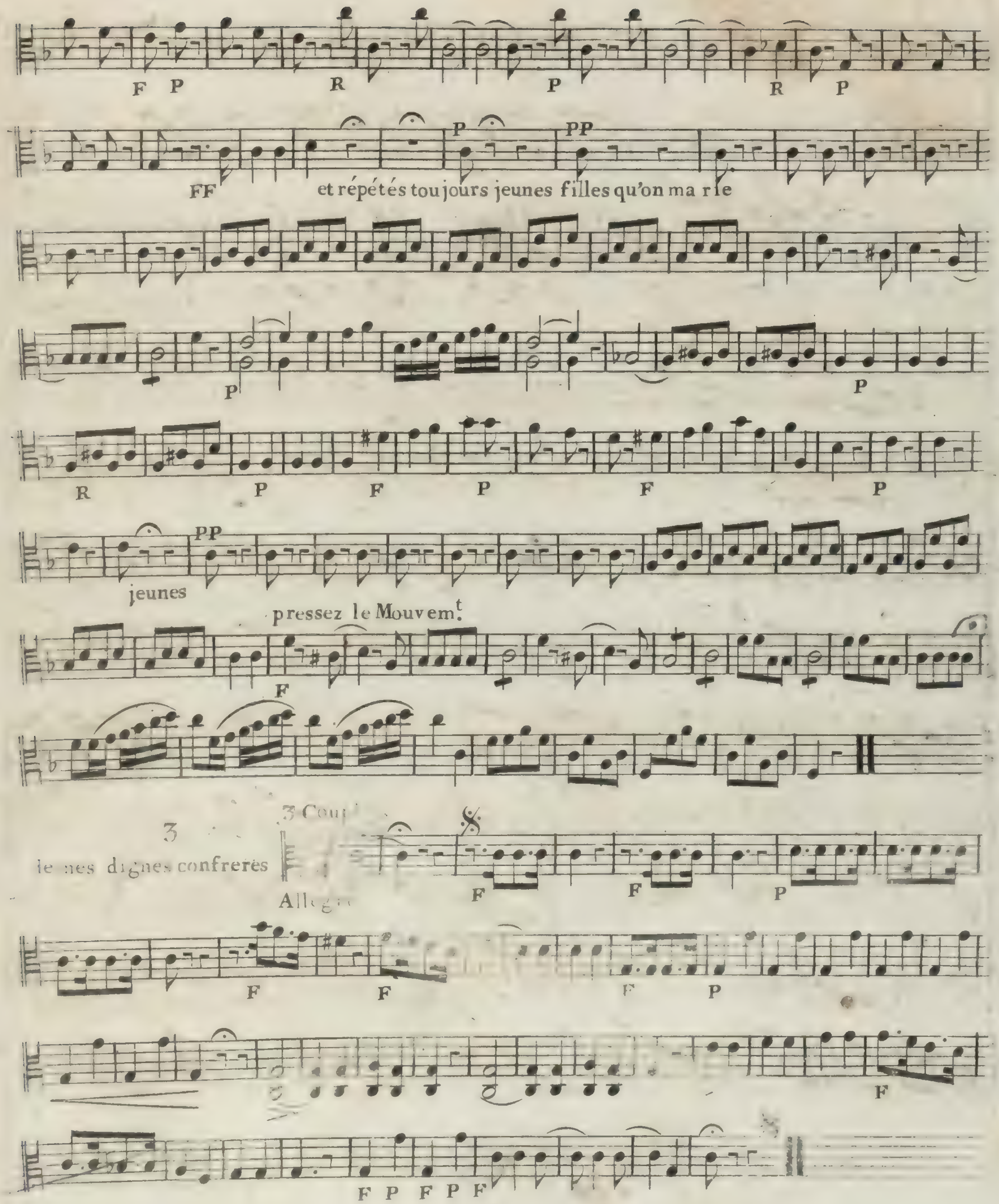
Chez l'Auteur, rue Helvétius, N°. 591.

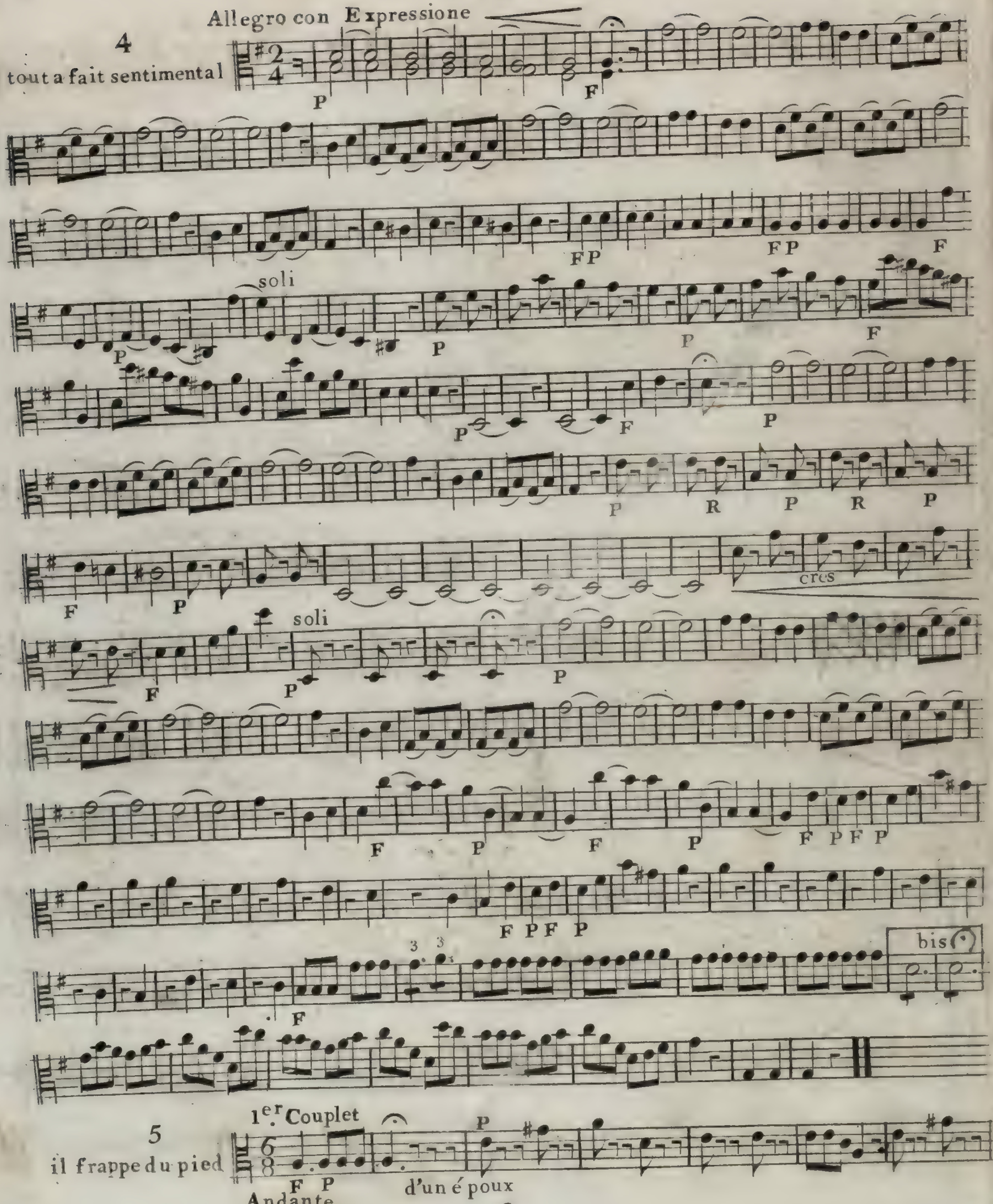
Le Poëme Sevend Chez Vente Boulvard des Italien.

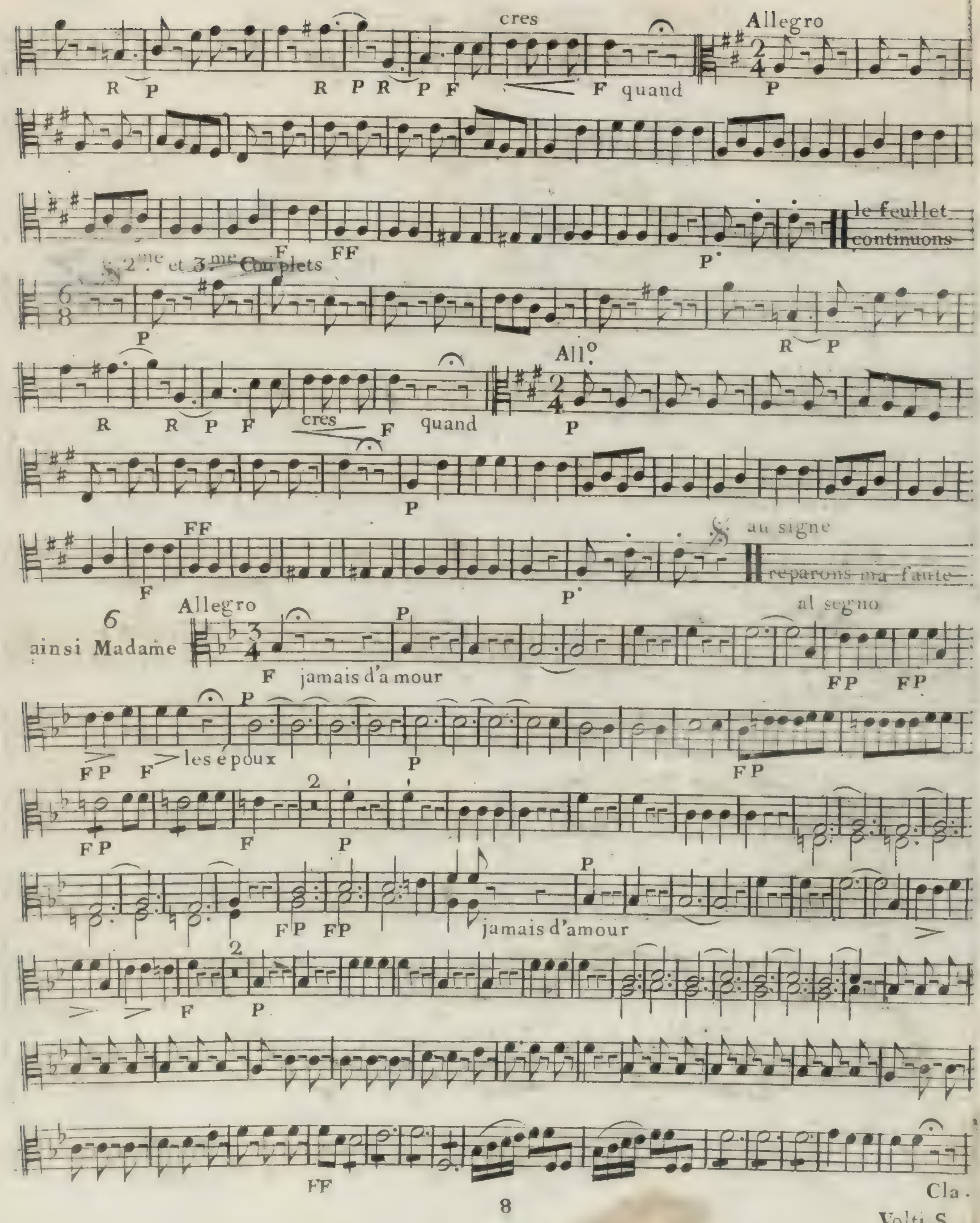

OUVERTURE
Allegro Maestoso
Pizzicato
col arco


F
F
F
P
F
P
F
Pizzicato
P
colarco
F
FF
P
F
F
F
F e cres
P
F
F
1
F e cres
P
F

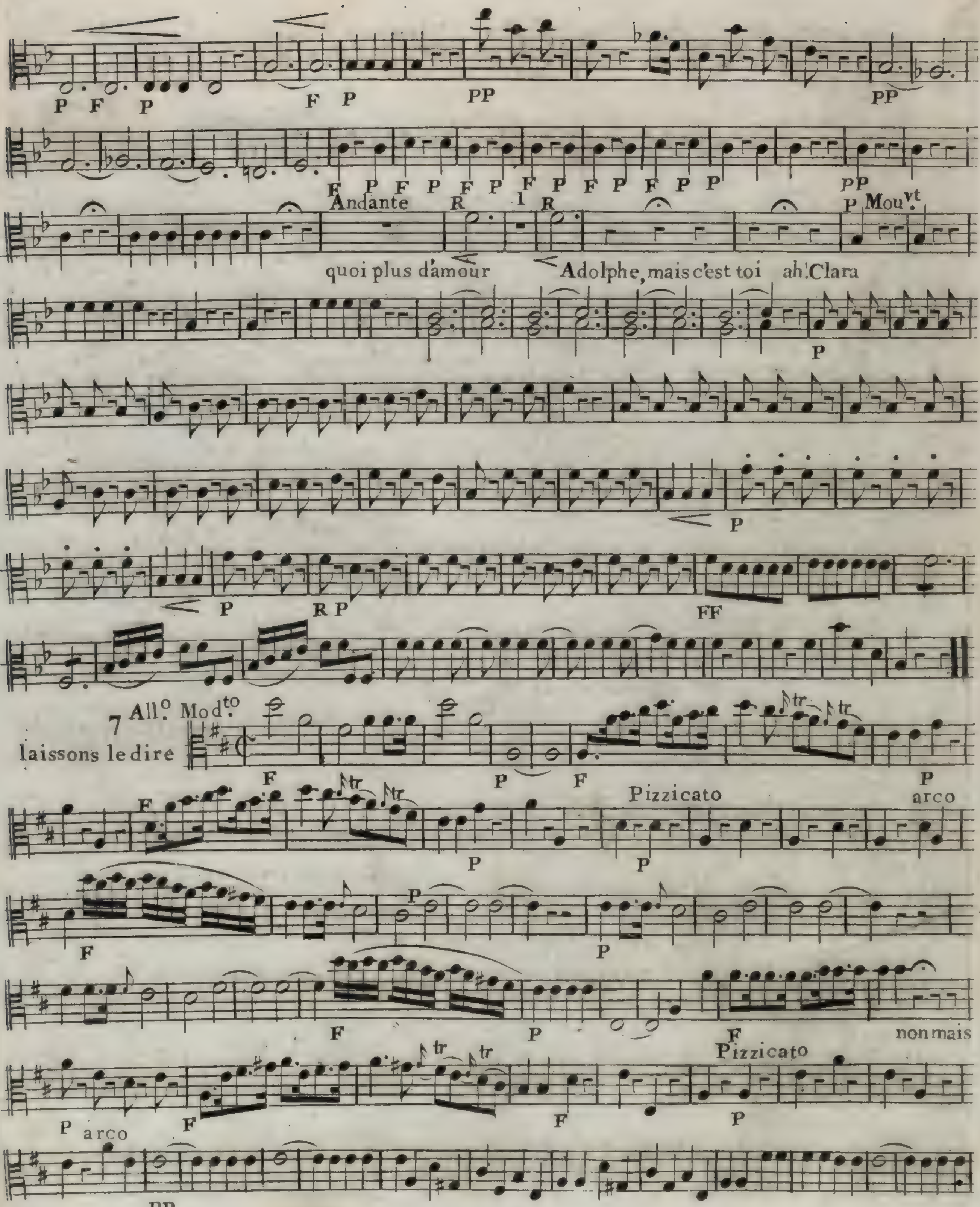

1
bien m'en tirer
Allegro Moderato
6
F
P
F
P
F
F
P
F
P
2
F P
F P
P
F
P
F
P
F
2
F P
F P
P
P
F
P
F
P
F
2
tous les jours
Allegretto
P
PP
jeunes filles
R
R
P
F
P

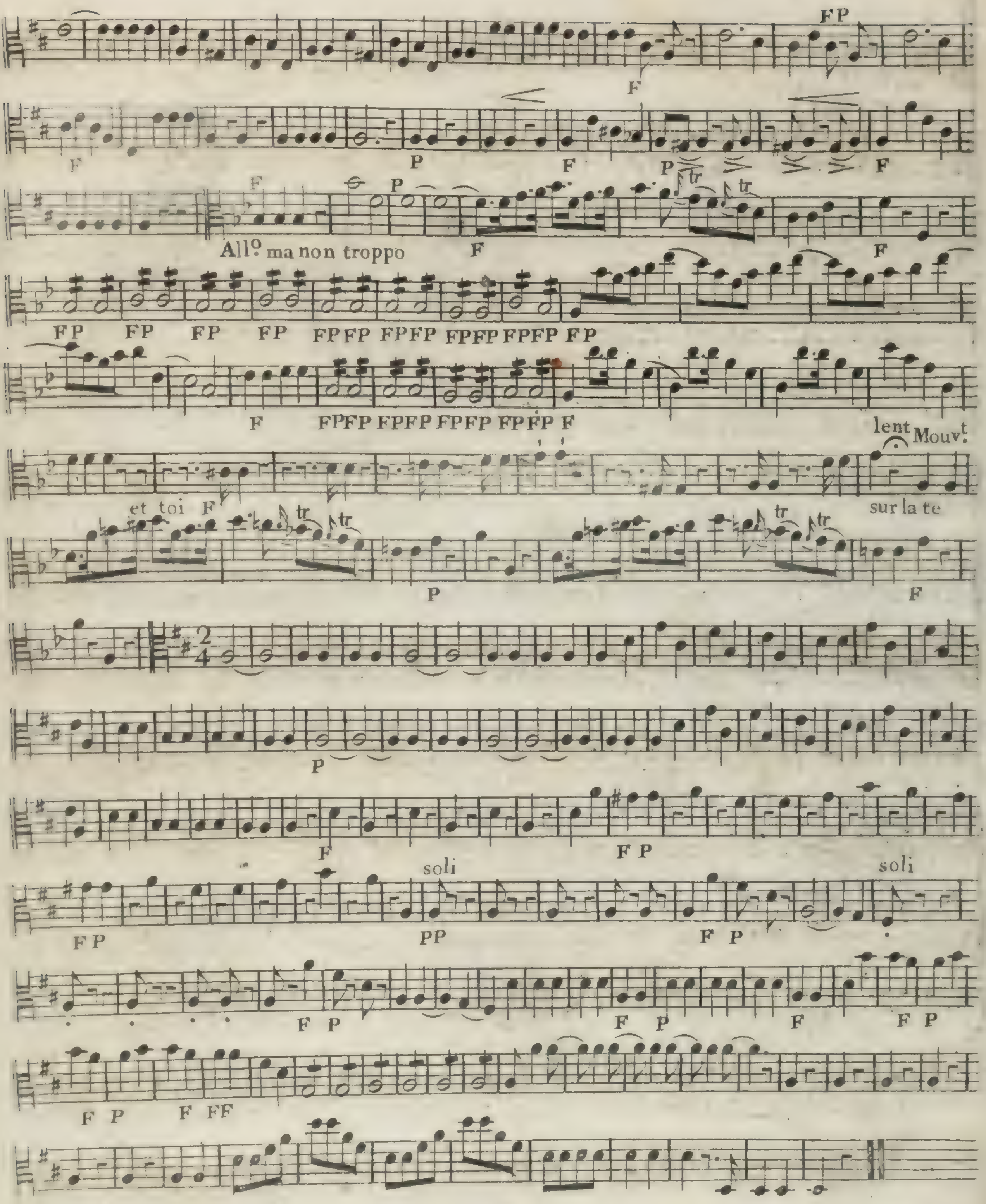

F P
R
P
R P
FF
et répétés toujours jeunes filles qu'on ma rie
P
PP
P
R
P
F
P
F
P
PP
jeunes
pressez le Mouvemt.
F
3
dignes confreres
F
F
P
F
F
F P
F
F P F P F


Allegro con Expressione
4
tout a fait sentimental
P
F
FP
FP
F
soli
P
P
P
F
P
F
P
P
R
P
R
P
F
P
cres
soli
F
P
P
F
P
F
P
F P F P
F P F P
3 3
F
bis
1er. Couplet
5
il frappe du pied
F P
Andante
P
d'un é poux

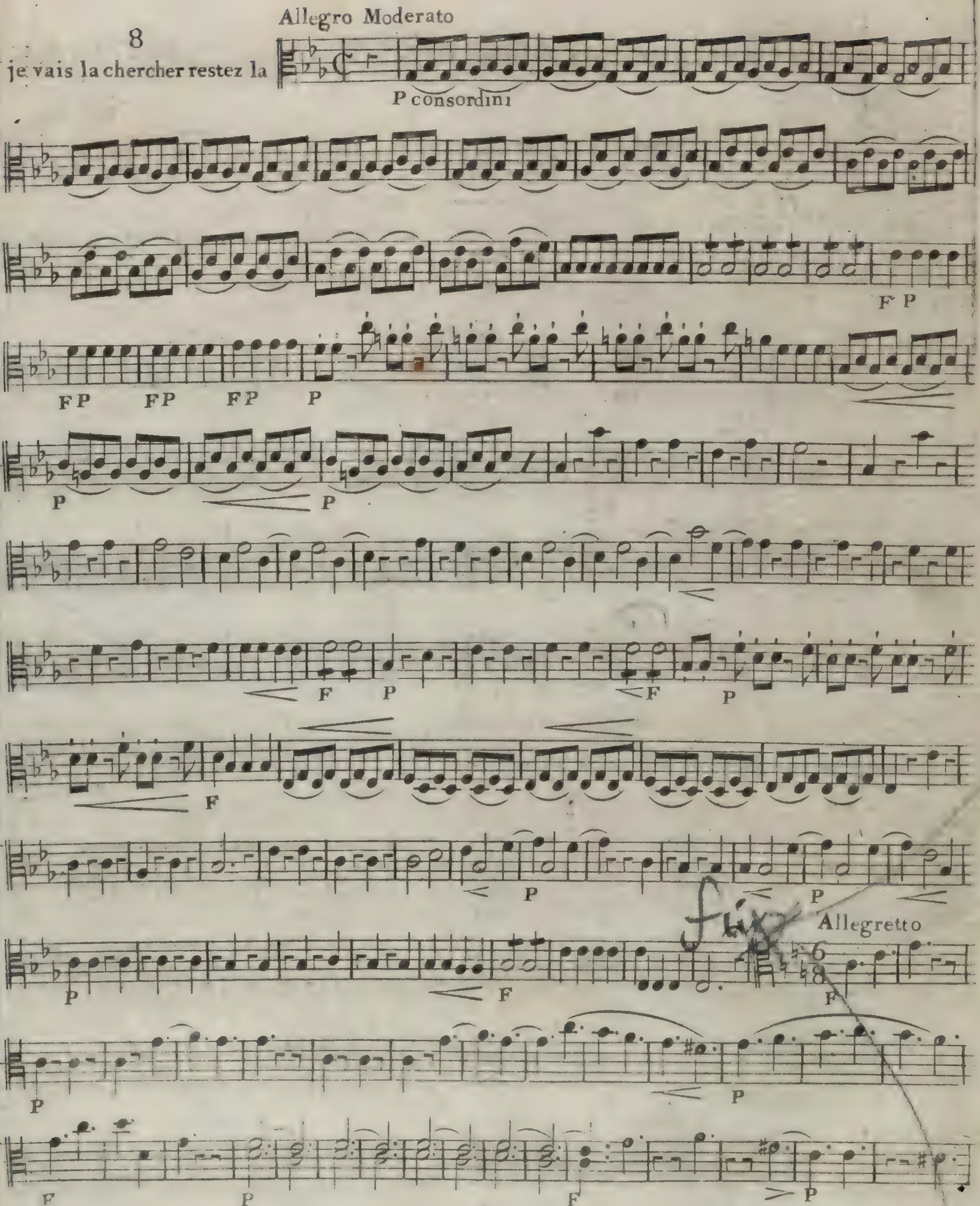

cres
quand
Allegro
le feullet
continuons
2me et 3me Couplets
All°
cres
quand
au signe
reparons ma faute
al segno
6
ainsi Madame
Allegro
jamais d'a mour
les époux
jamais d'amour
Cla.

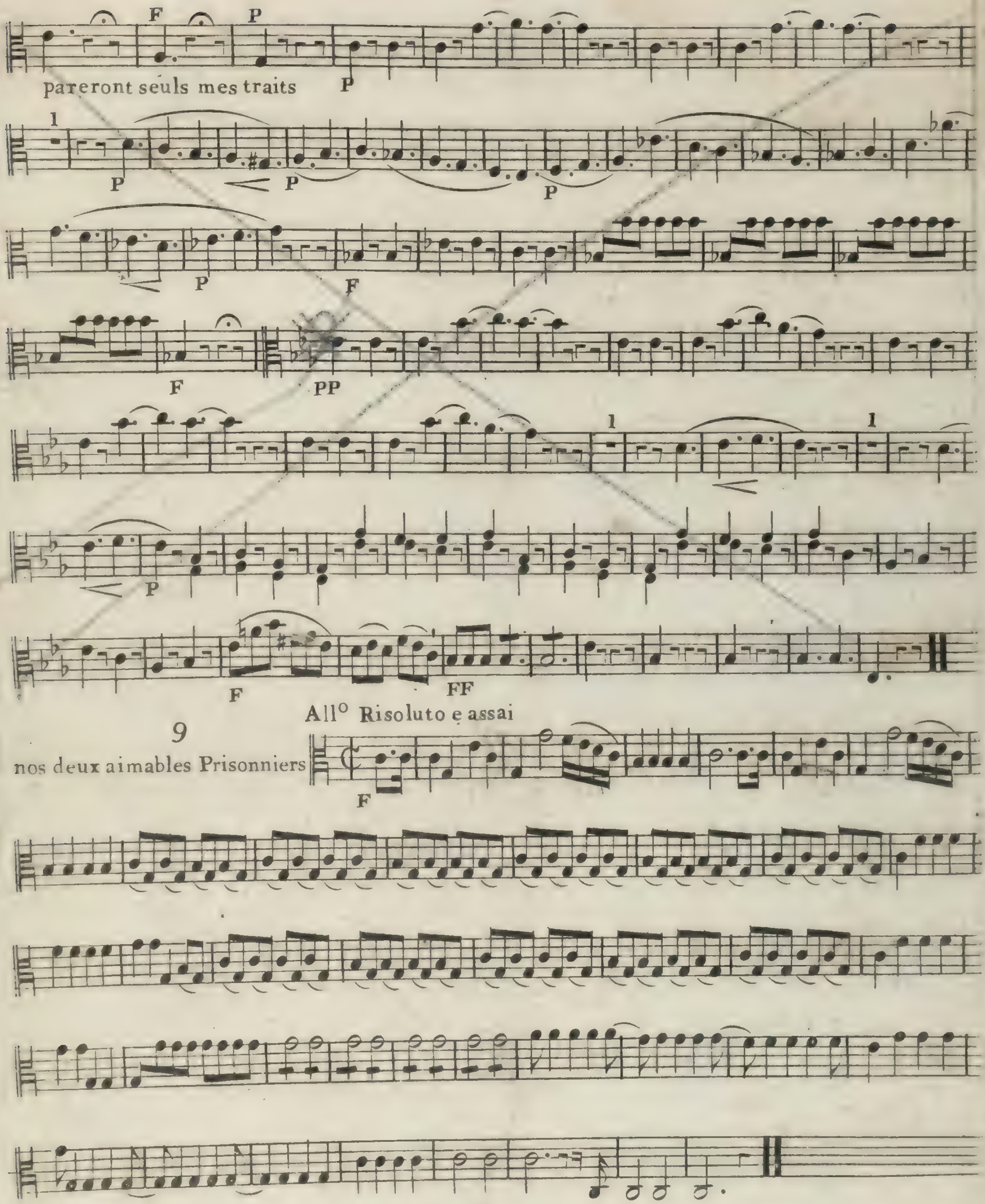
Volti S.


Andante
quoi plus d'amour
Adolphe, mais c'est toi
ah! Clara
Mouvt.
7 All° Modto.
laissons le dire
Pizzicato
arco
Pizzicato
arco
non mais
Pizzicato
arco


All.o ma non troppo
et toi
lent
Mouv.t
sur la te
soli
soli

Alto Viola


Allegro Moderato
8
je vais la chercher restez la
P consordini
F P
FP FP FP P
P P
F P
F P P
F
P
P P
P F
Allegretto
P
P P
F P F P


pareront seuls mes traits
F
P
PP
FF
All° Risoluto e assai
9
nos deux aimables Prisonniers

Adolphe et Clara

Basso

PARTIES SÉPARÉES

D'ADOLPHE

ET

CLARA

OU LES DEUX PRISONNIERS,

Comédie en un Acte.

Mise en Musique

PAR

N. DALAYRAC,

Membre de l'Académie de Musique de Stockholm

Prix. 24.#

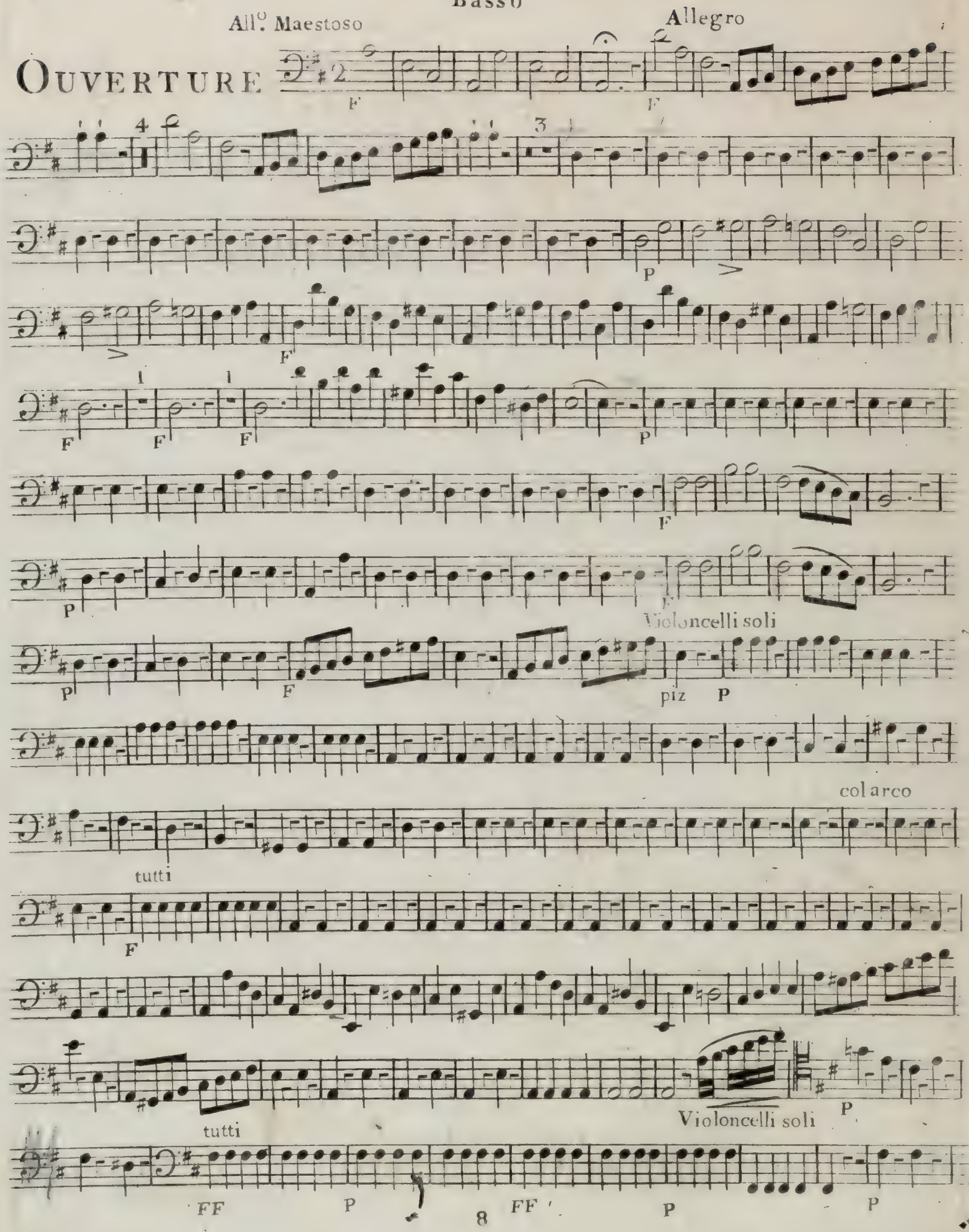
Gravée par Huguet Musicien.

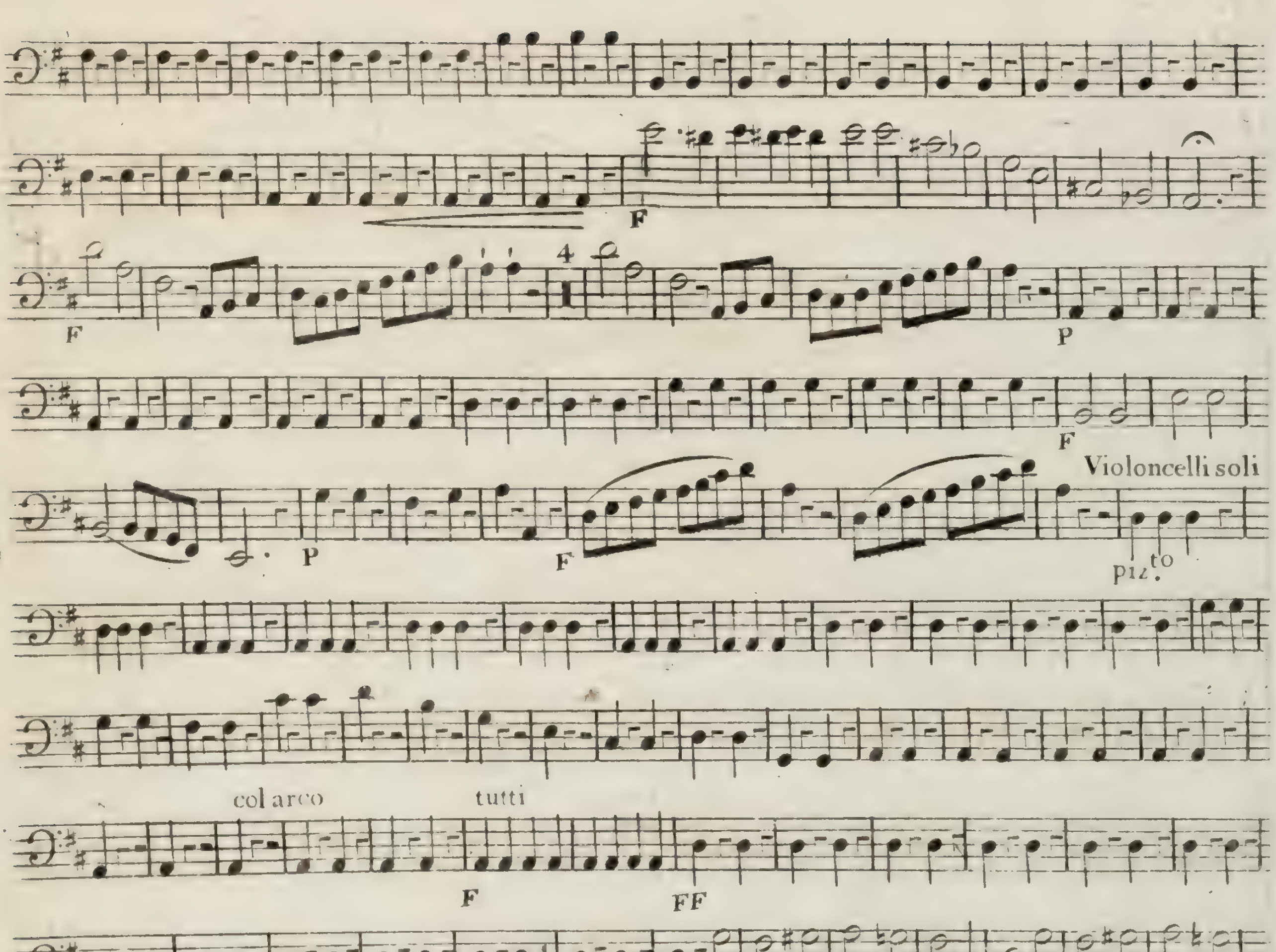
A PARIS.

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique Rue Neuve des Petits Champs N°. 1286.
vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

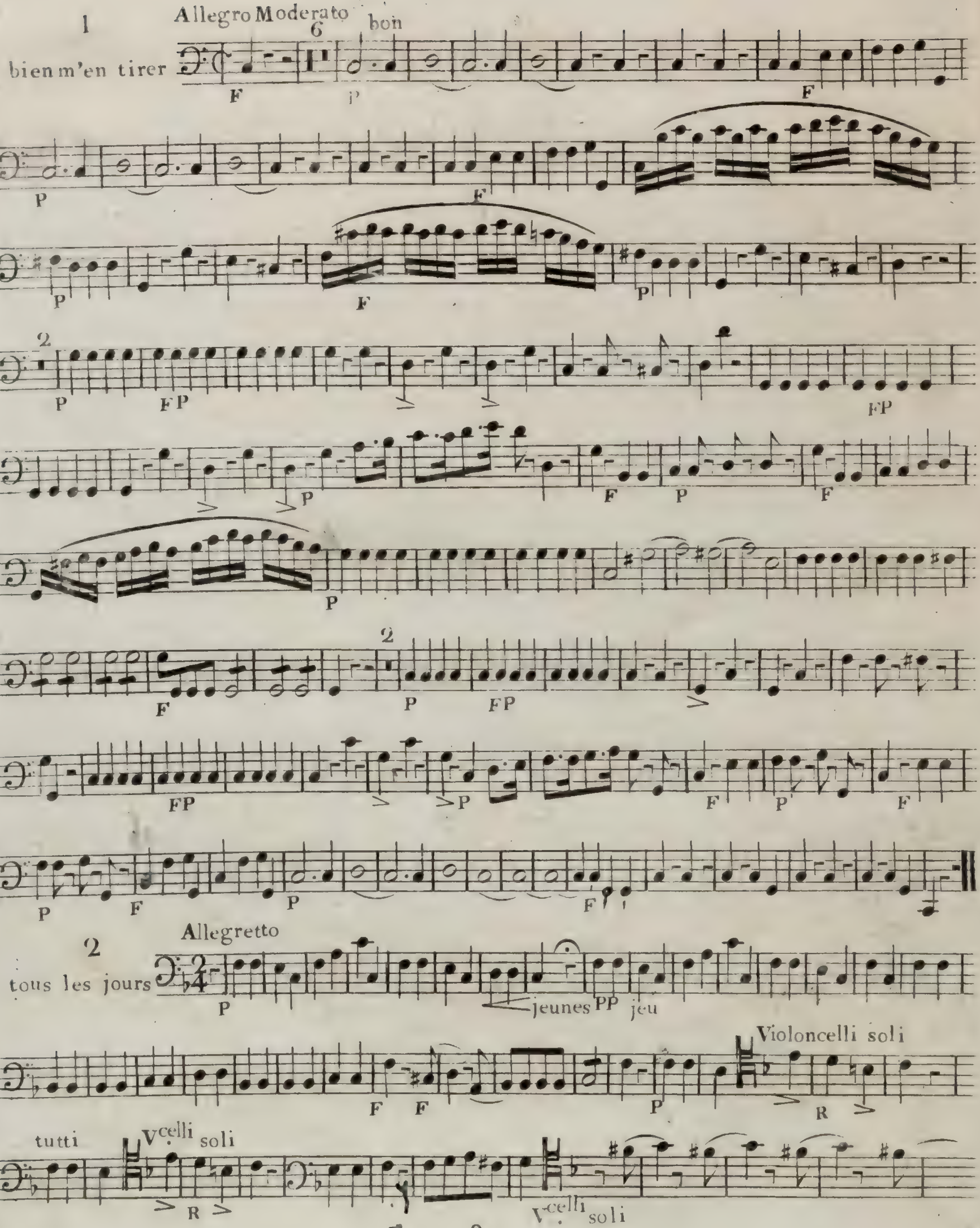
Le Pöme Sevend Chez Vente Boulvard des Italien N°. 340

Basso

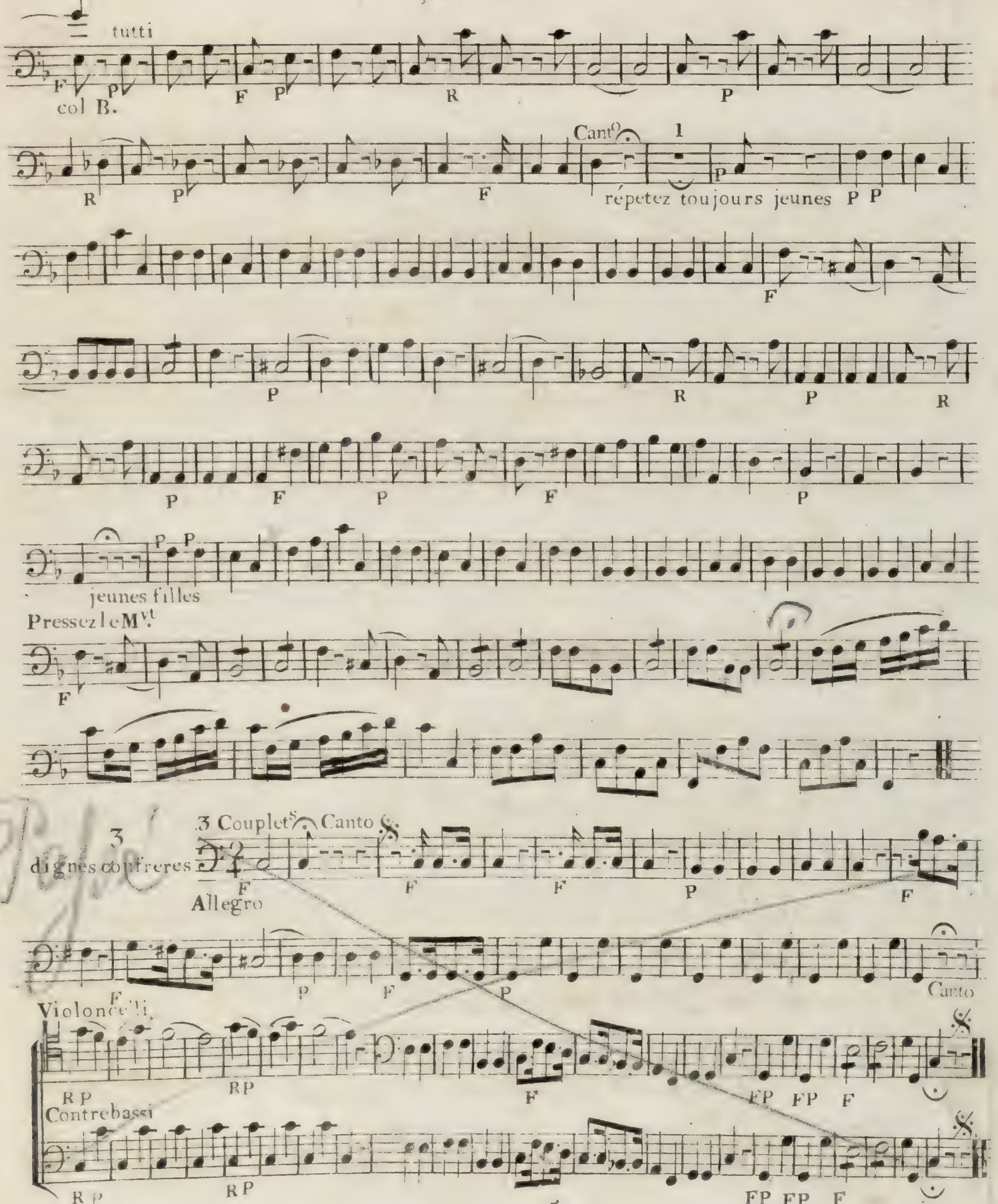

All.º Maestoso
Allegro
OUVERTURE
Violoncelli soli
piz
col arco
tutti
tutti
Violoncelli soli

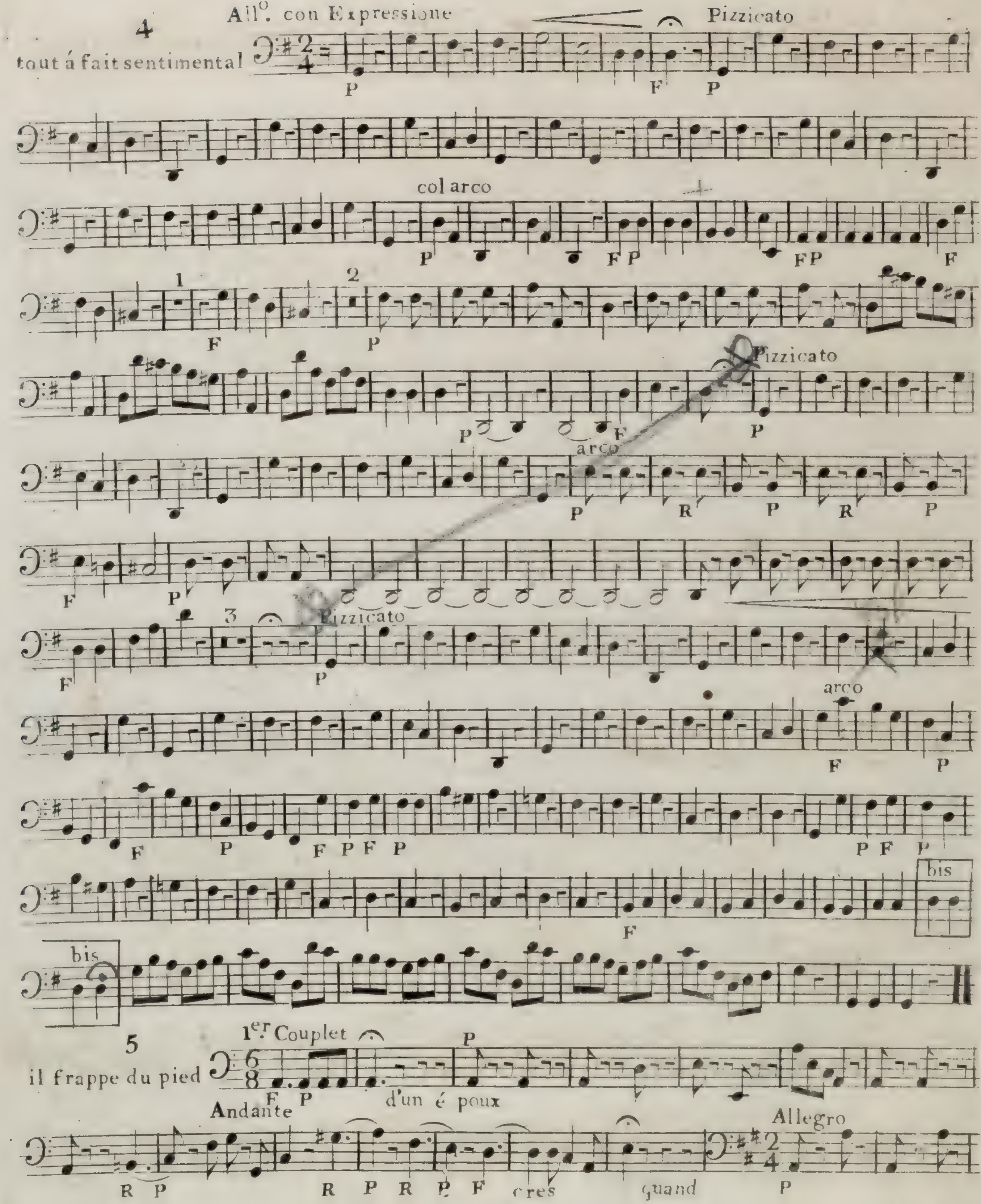


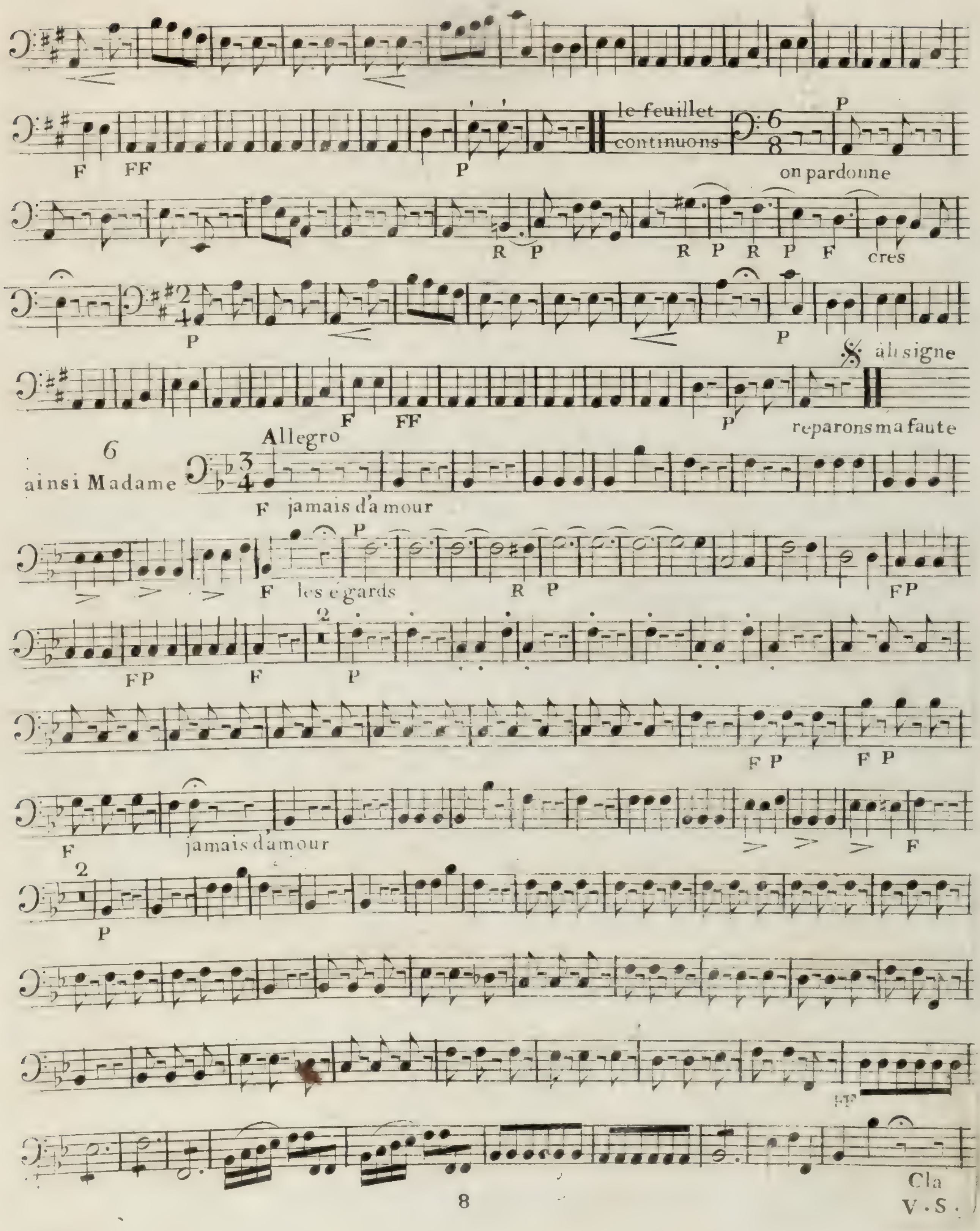
F
4
F
P
F
Violoncelli soli
P
F
pizto
col arco
tutti
F
FF
P
F
F
FP
F
F
e cres
FP
F e cres

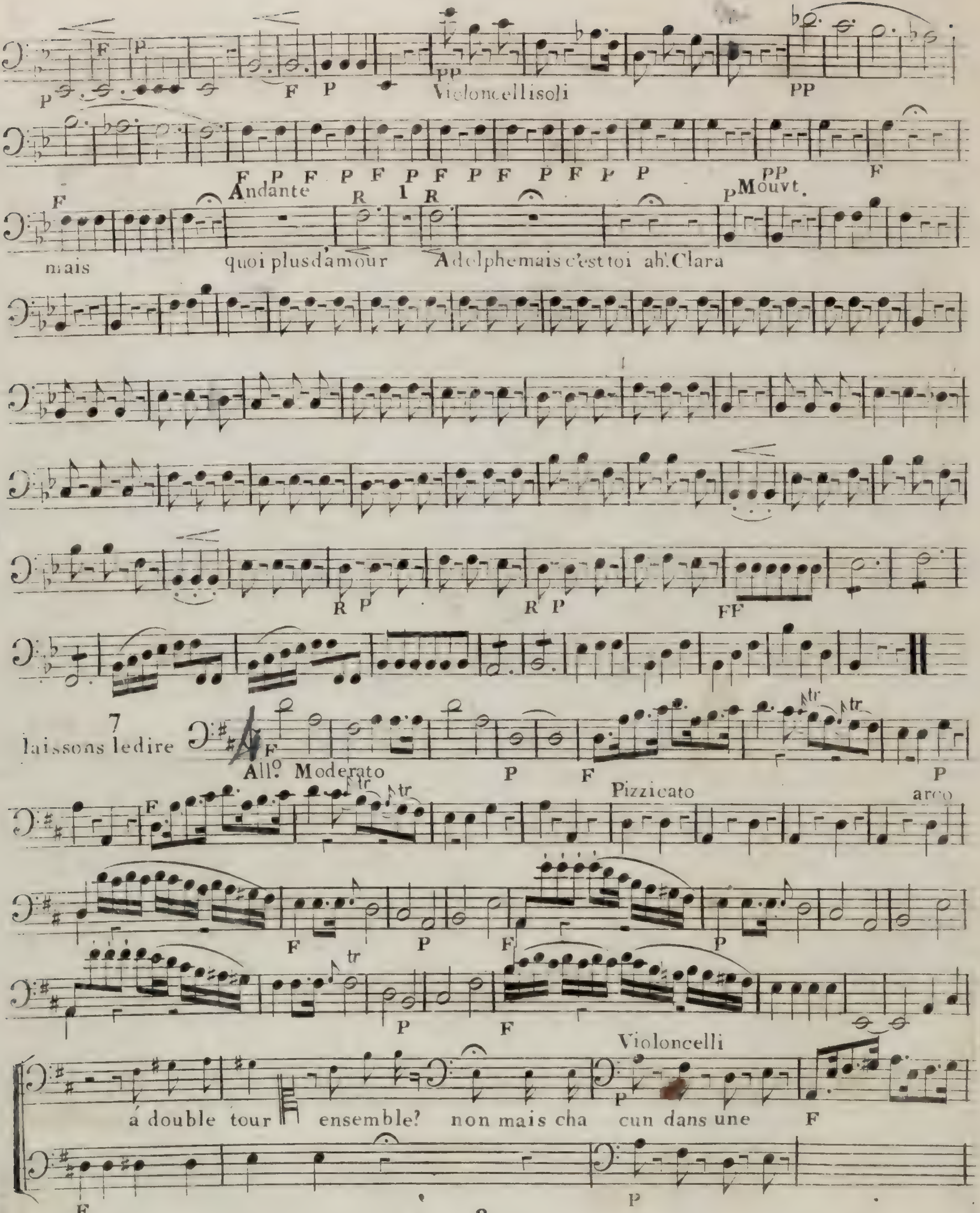

1
bien m'en tirer
Allegro Moderato
bon
2
tous les jours
Allegretto
jeunes
jeu
Violoncelli soli
tutti
Vcelli soli
Vcelli soli

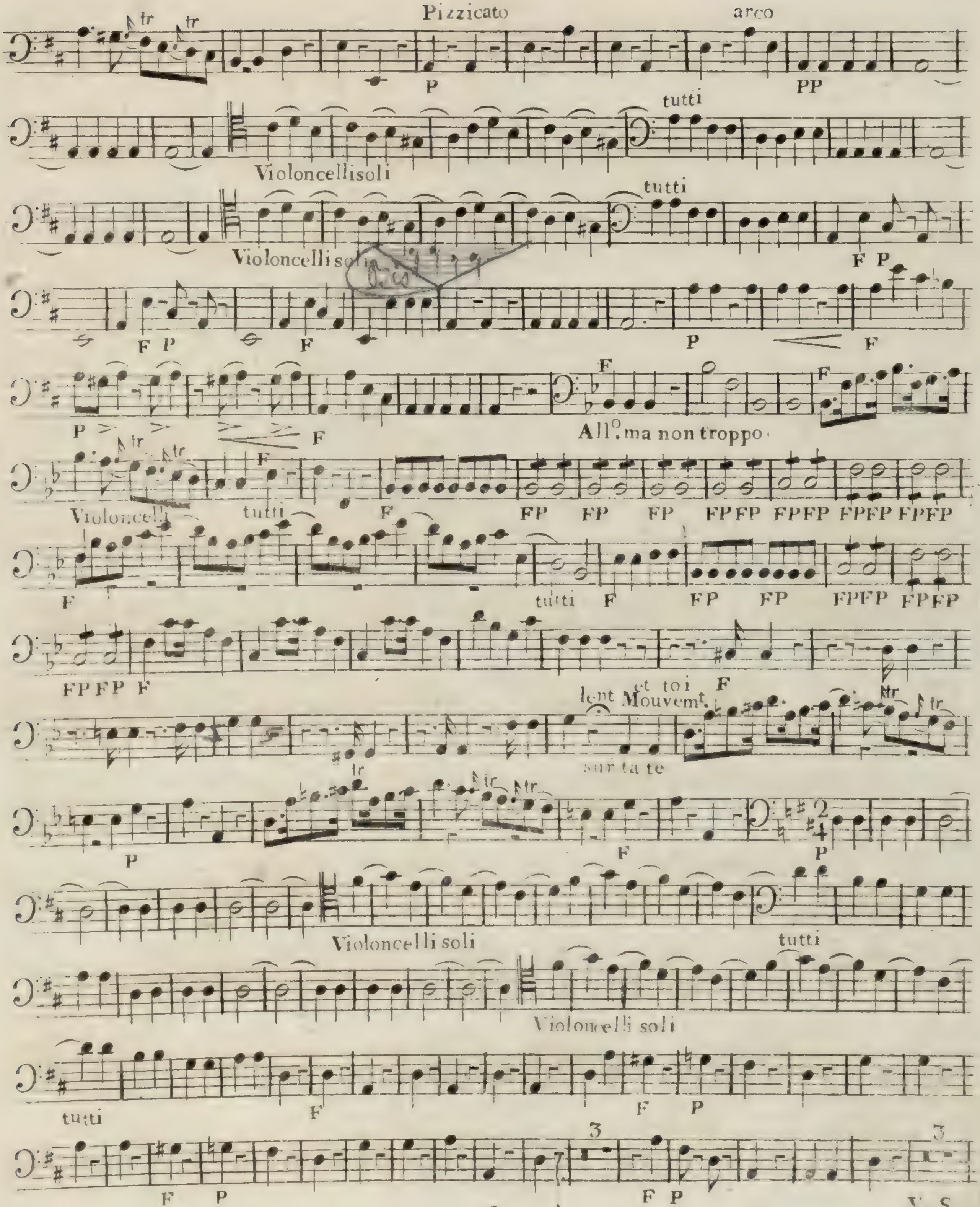
8

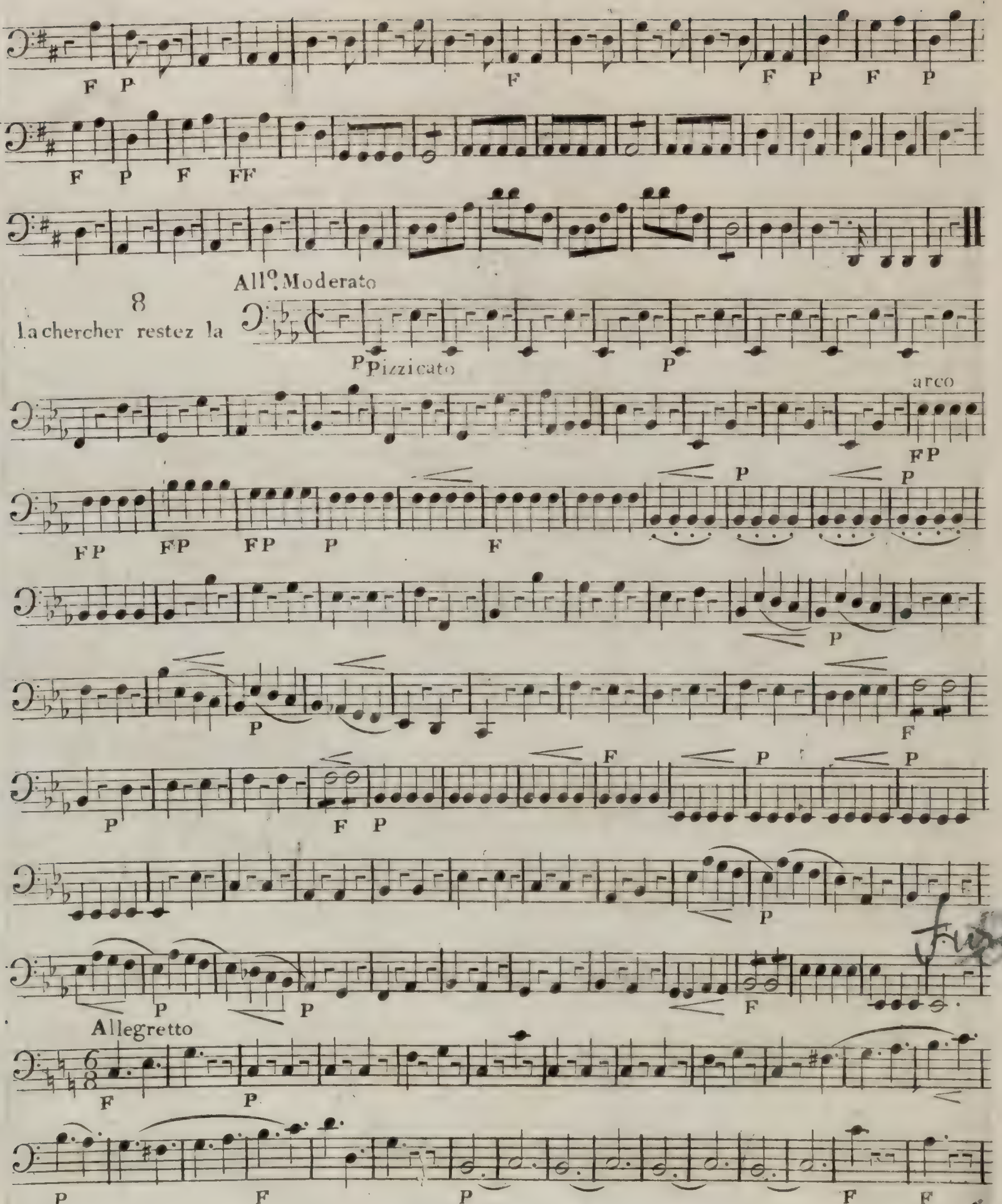

tutti
col B.
Cant°
1
répetez toujours jeunes
jeunes filles
Pressez le Mvt
3
dignes confreres
3 Couplets Canto
Allegro
Canto
Violoncelli
Contrebassi

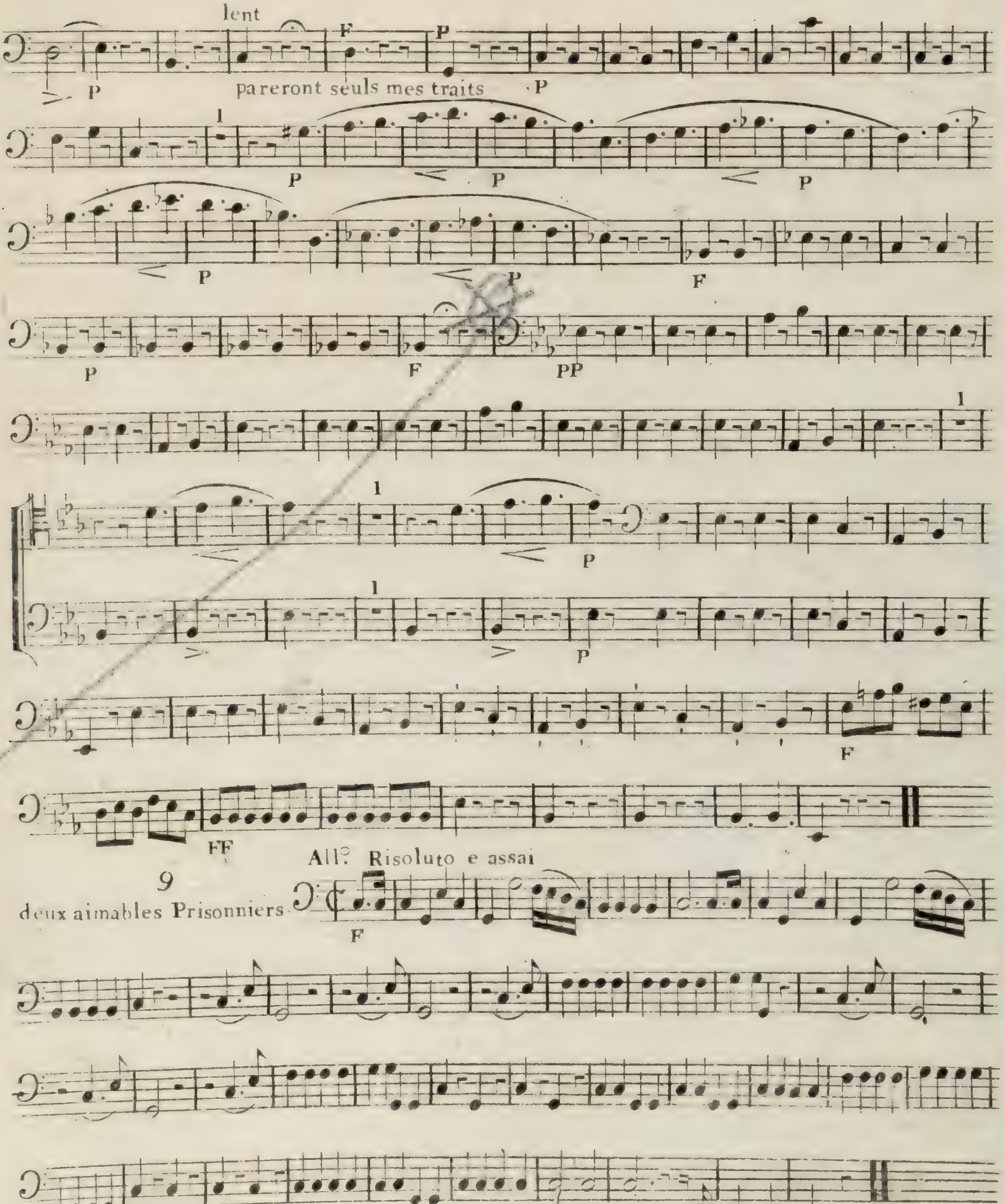

4
tout á fait sentimental
All°. con Expressione
Pizzicato
col arco
Pizzicato
arco
3
Pizzicato
arco
bis
bis
5
il frappe du pied
1er. Couplet
d'un é poux
Andante
cres
quand
Allegro


F
FF
P
le feuillet
continuons
P
on pardonne
R
P
R
P
R
P
F
cres
P
P
à li signe
F
FF
P
reparons ma faute
6
ainsi Madame
Allegro
F
jamais d'a mour
F
les égards
P
R
P
FP
FP
F
2
P
F P
F P
F
jamais d'amour
F
2
P
Cla
8
V . S .


Violoncellisoli
Andante
Mouvt.
mais
quoi plusdamour
Adelphemais c'esttoi ah! Clara
7
laissons ledire
All.o Moderato
Pizzicato
arco
Violoncelli
á double tour
ensemble? non mais cha
cun dans une


Pizzicato
arco
tutti
Violoncelli soli
Violoncelli soli
tutti
Violoncelli
tutti
All°. ma non troppo
lent Mouvemt.
et toi
sur ta te
Violoncelli soli
tutti
Violoncelli soli
tutti


8
lachercher restez la
All°. Moderato
P Pizzicato
arco
Allegretto

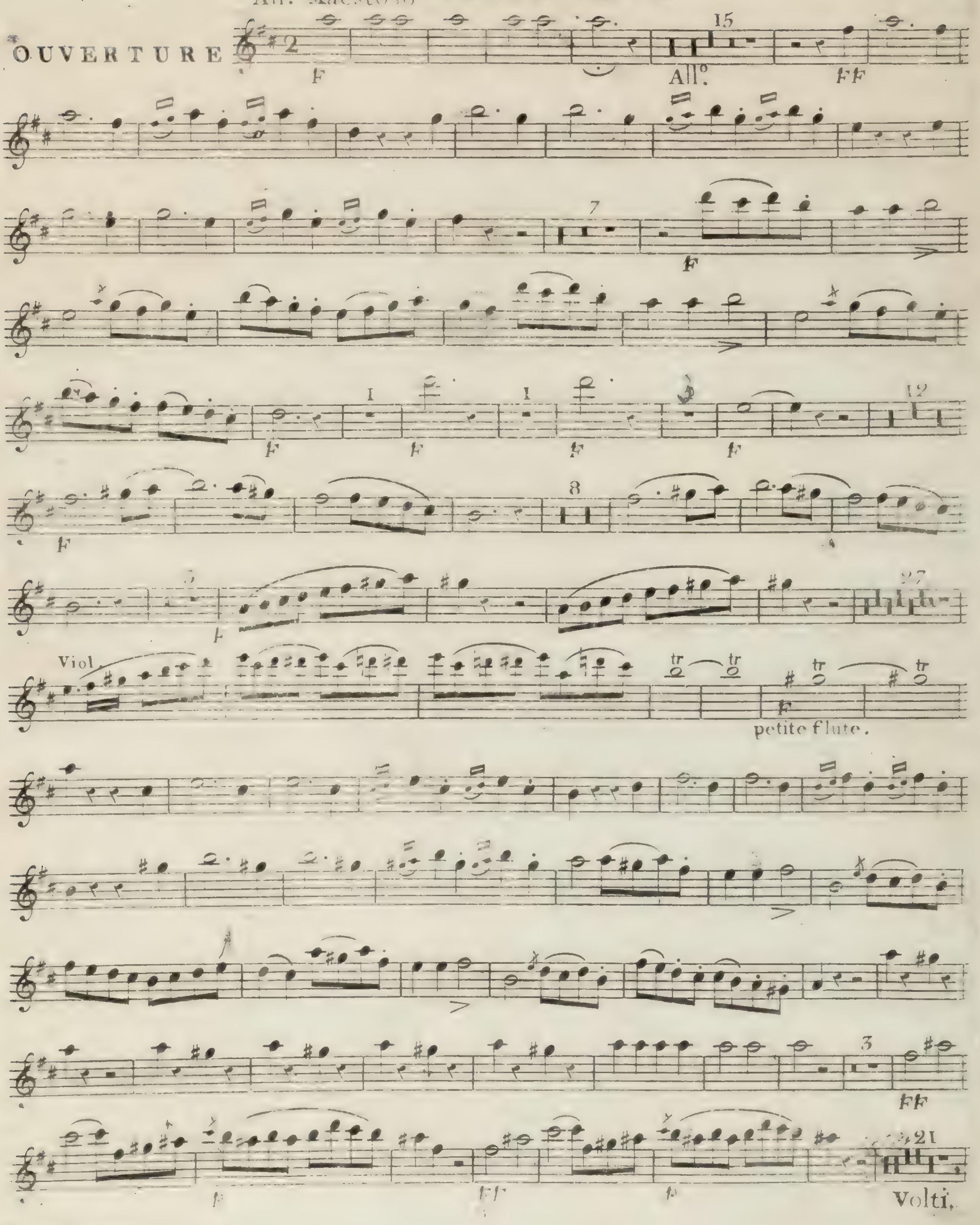

lent
pareront seuls mes traits
All? Risoluto e assai
9
deux aimables Prisonniers

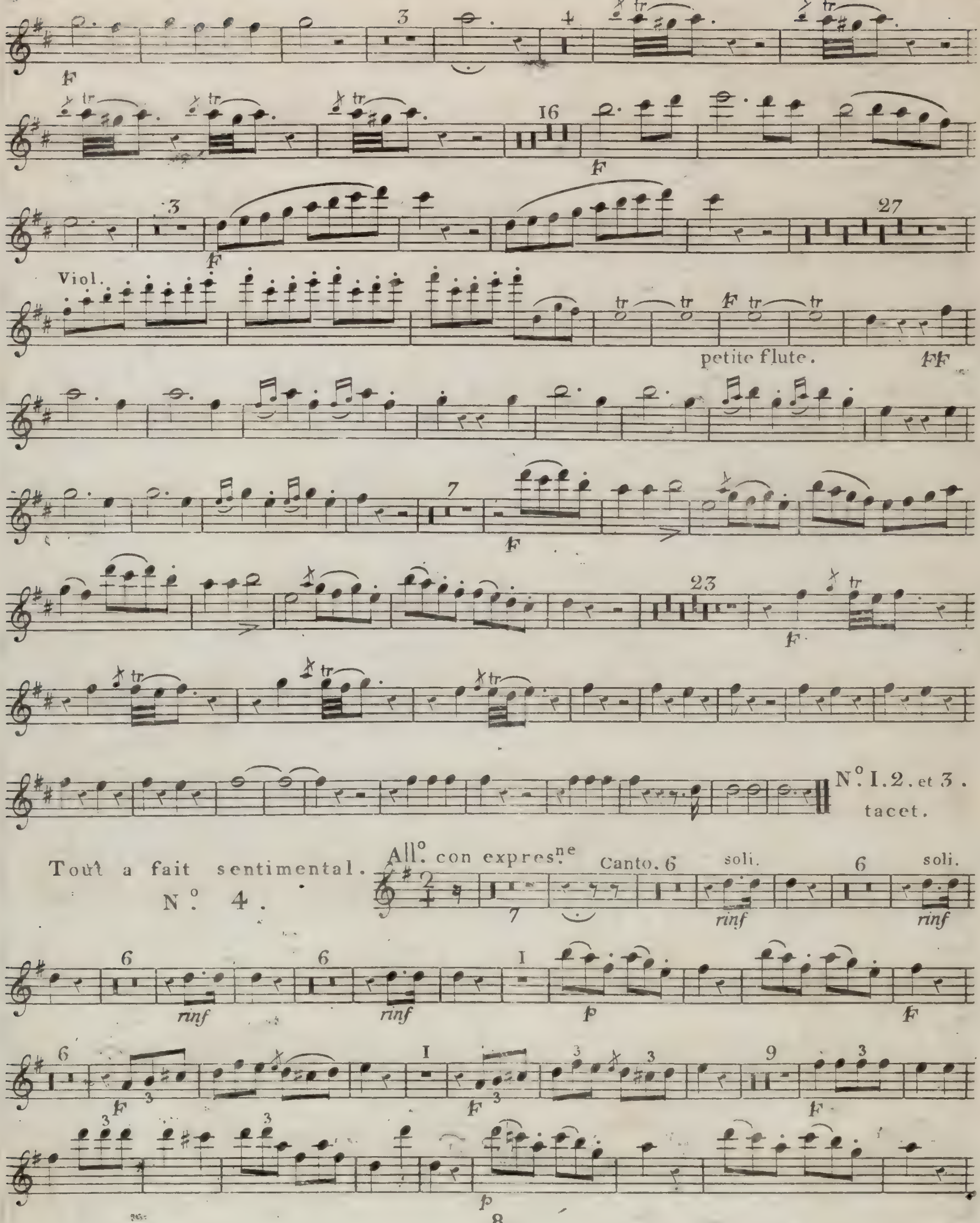
Adolphe et Clara

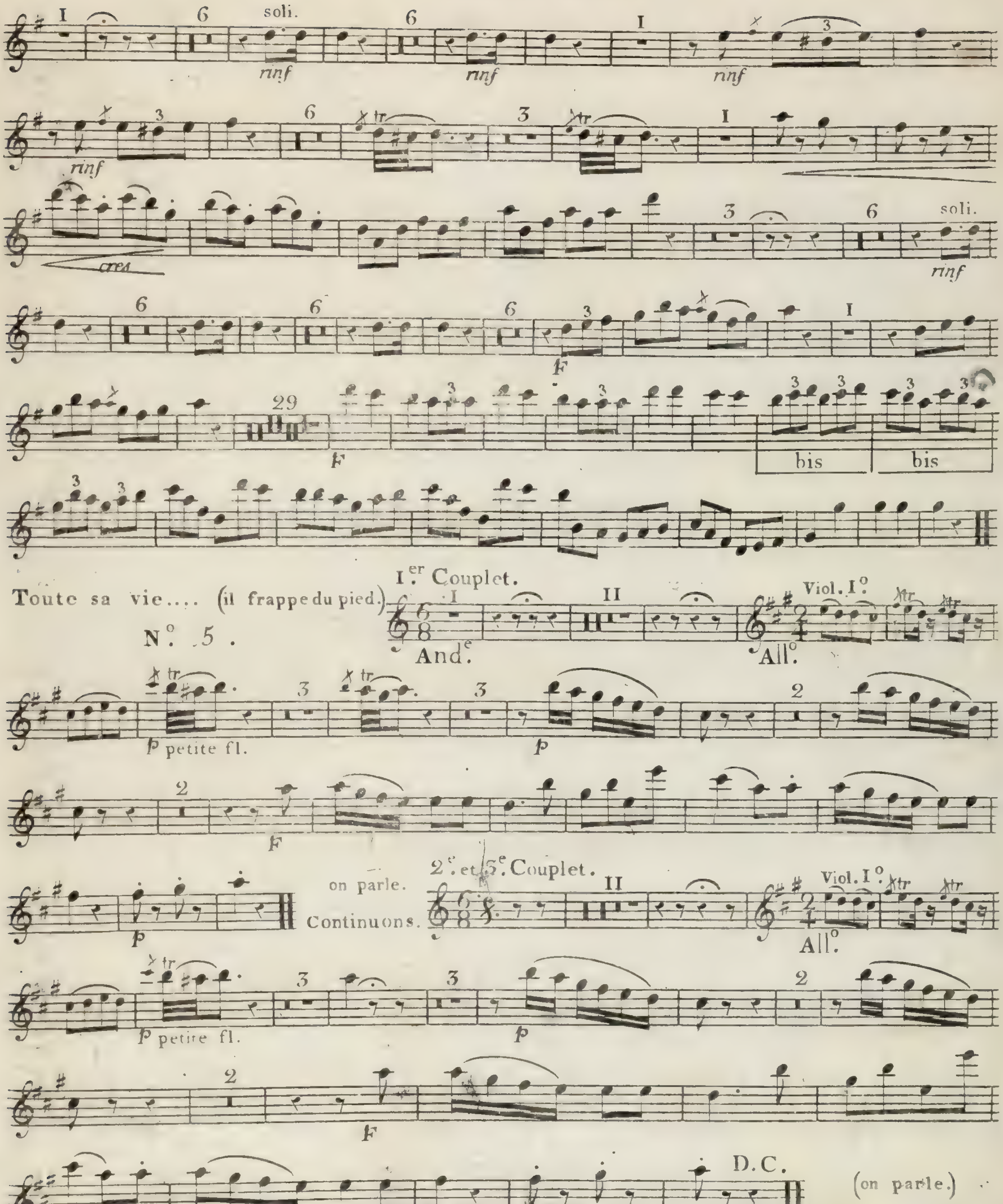
Petite Flute

PETITE FLUTE

OUVERTURE

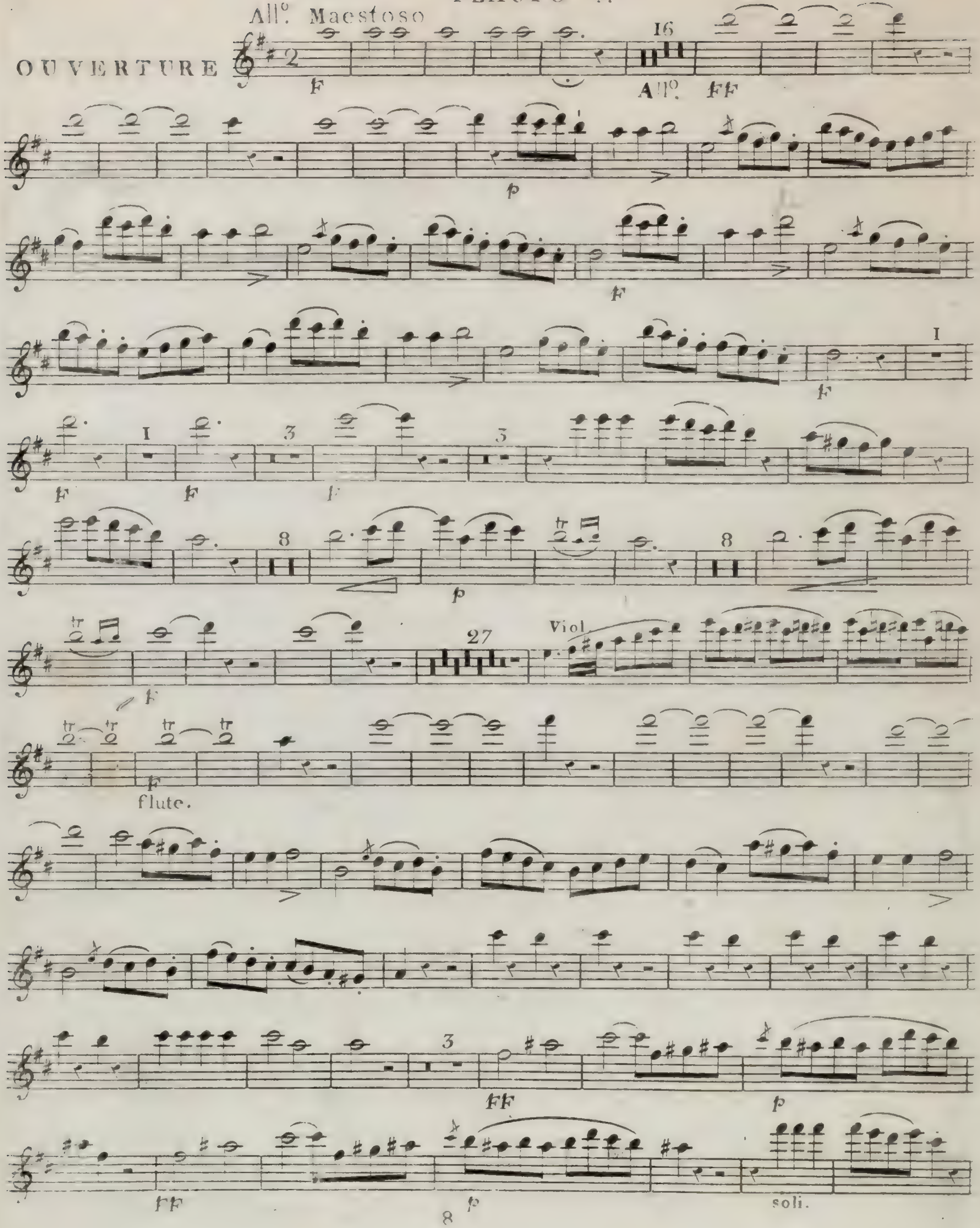


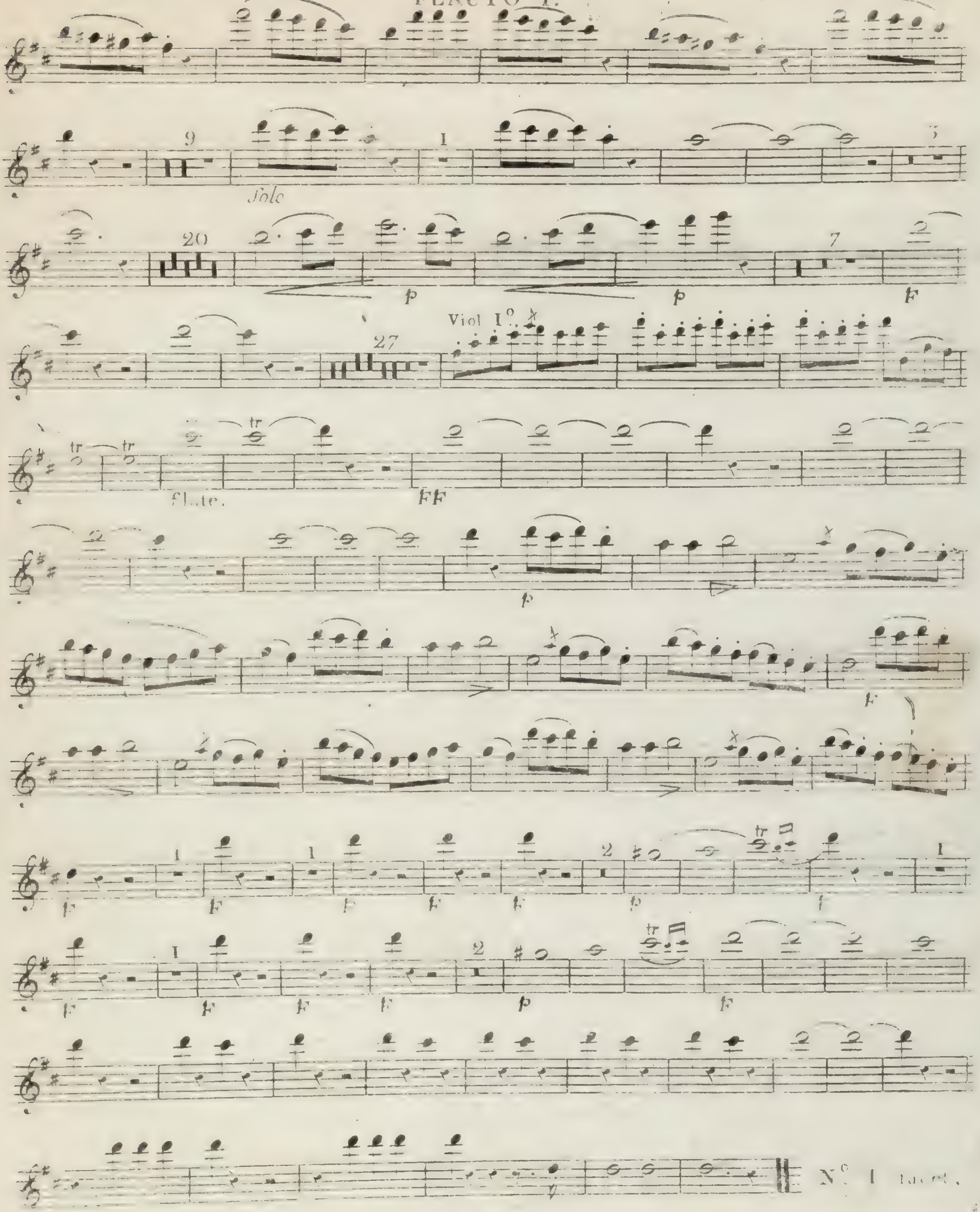

F
16
F
3
27
F
Viol.
tr
F
petite flute.
FF
7
F
23
F·
N°. I.2. et 3.
tacet.
Tout a fait sentimental.
N°. 4.
All°. con expresne
Canto. 6
soli.
rinf
6
7
6
rinf
I
p
F
9
8
p

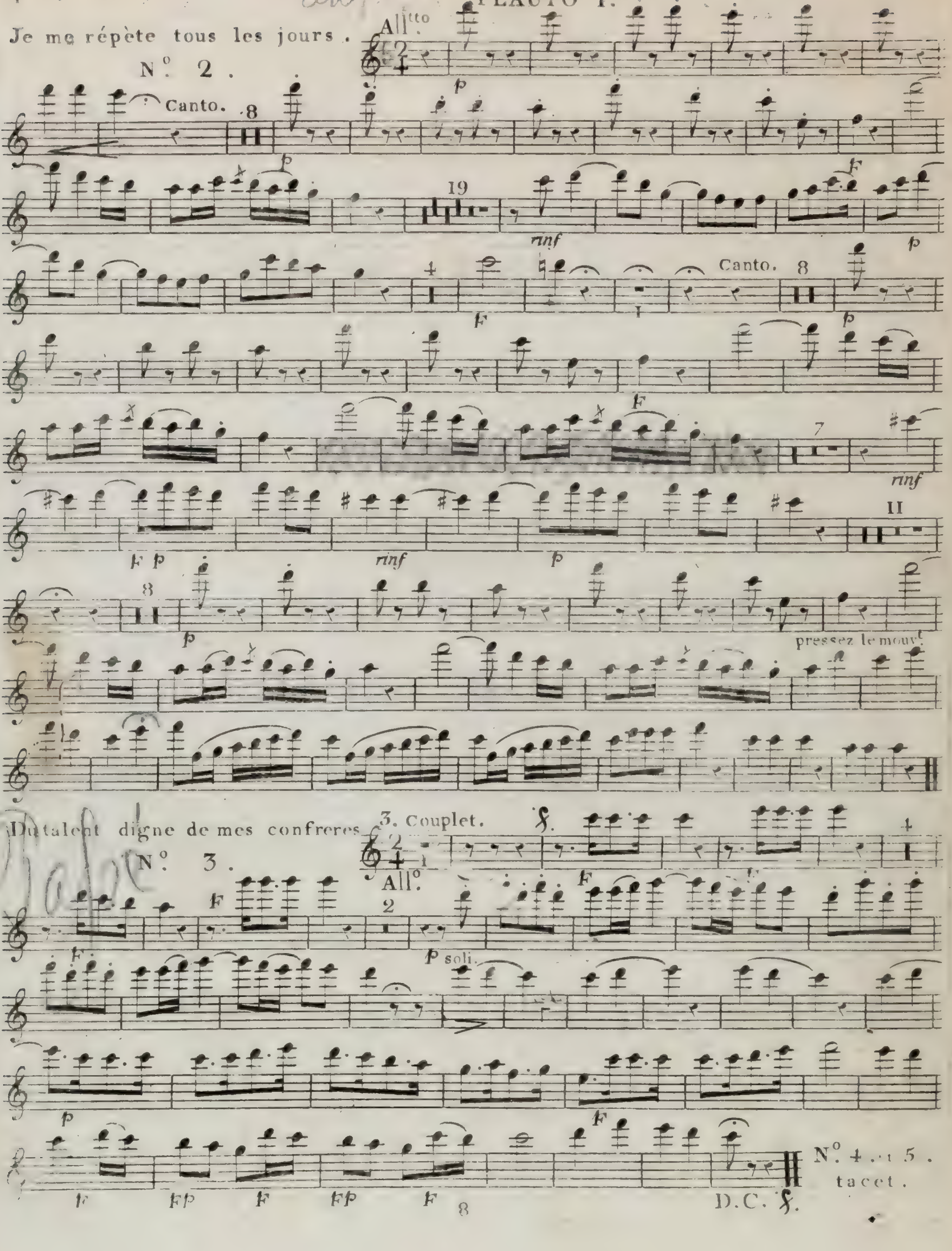

soli.
rinf
cres
F
bis
Toute sa vie.... (il frappe du pied.)
N.o 5.
I.er Couplet.
And.e
All.o
Viol. I.o
p petite fl.
on parle.
Continuons.
2.e et 3.e Couplet.
D.C.
(on parle.)
Reparons ma faute.

Adolphe et Clara

1ère Flute

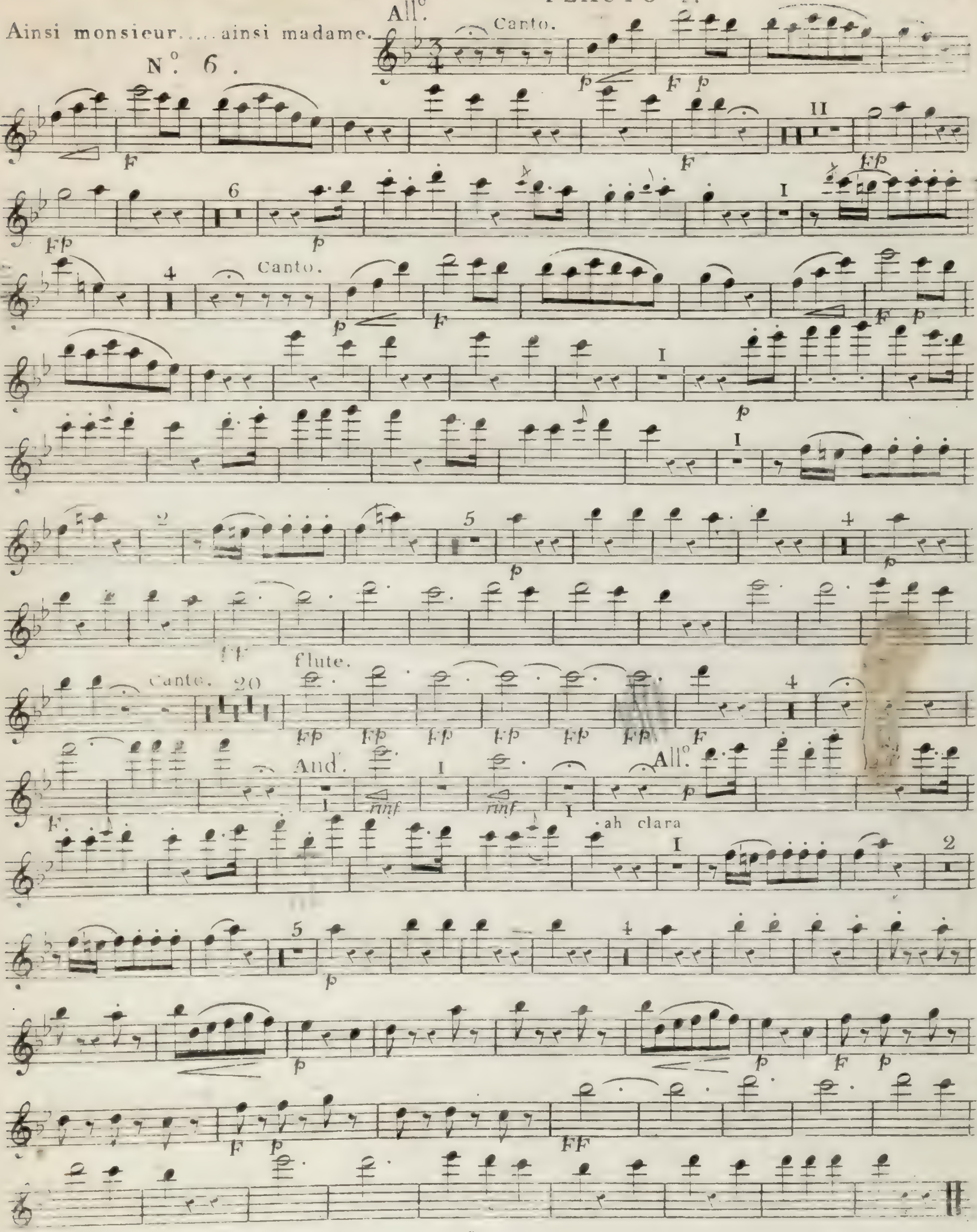

All°. Maestoso
OUVERTURE
16
All°.
I
3
8
27
Viol.
flute.
soli.


Solo
Viol I°.
flute.
N° 1 tacet.


Je me répète tous les jours.
N°. 2.
All^tto
p
Canto.
8
p
19
rinf
F
p
4
F
Canto.
8
p
F
7
rinf
F p
rinf
p
11
8
p
pressez le mouv^t.
Du talent digne de mes confreres.
N°. 3.
3. Couplet.
All°.
1
4
F
2
p soli.
F
p
F
F
FP
F
FP
F
8
D.C.
N°. 4 et 5. tacet.

Ainsi monsieur..... ainsi madame.

N°. 6.



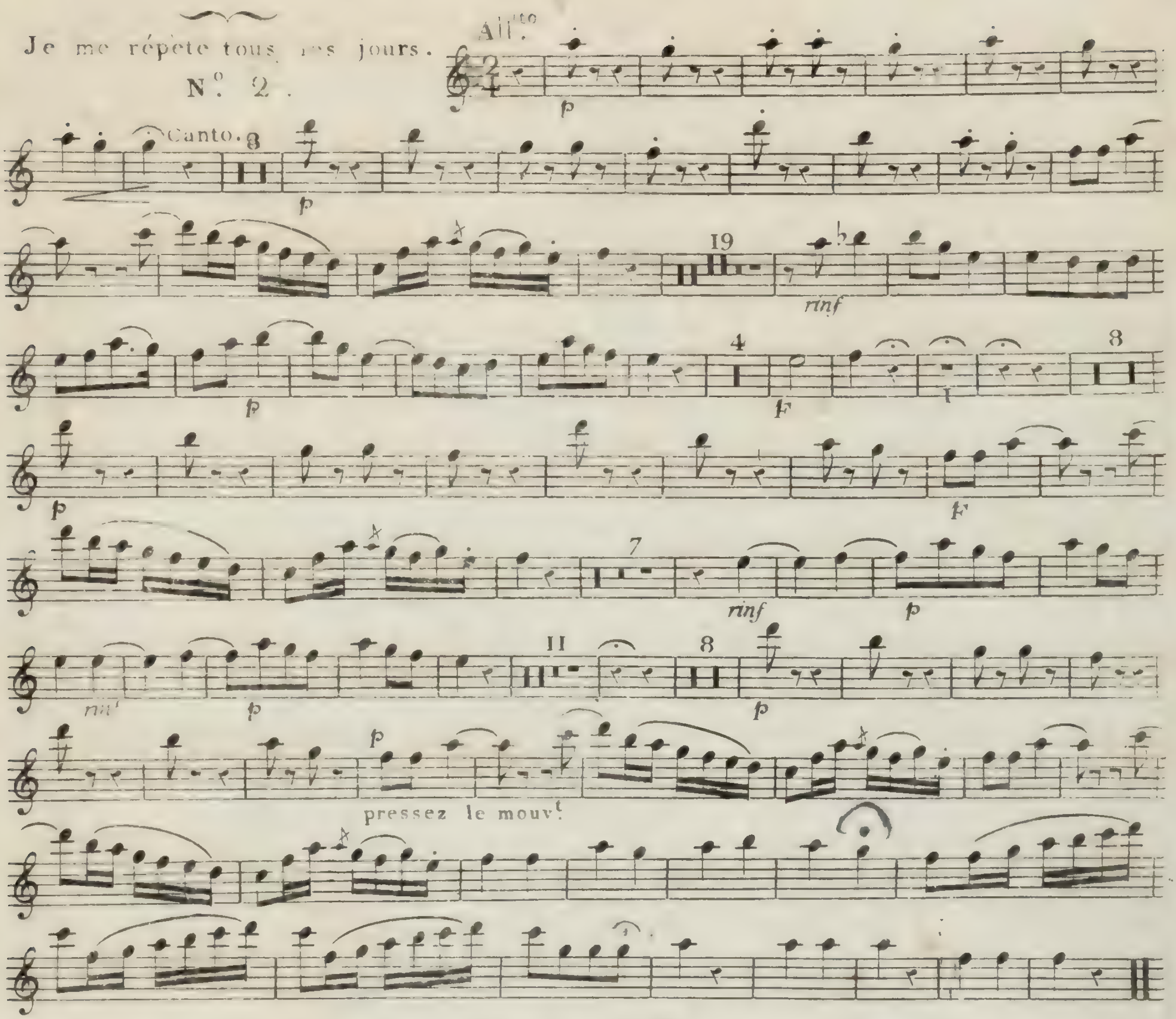
Adolphe et Clara

2me Flute

OUVERTURE et N°. 1. tacet. **FLAUTO 2°.**

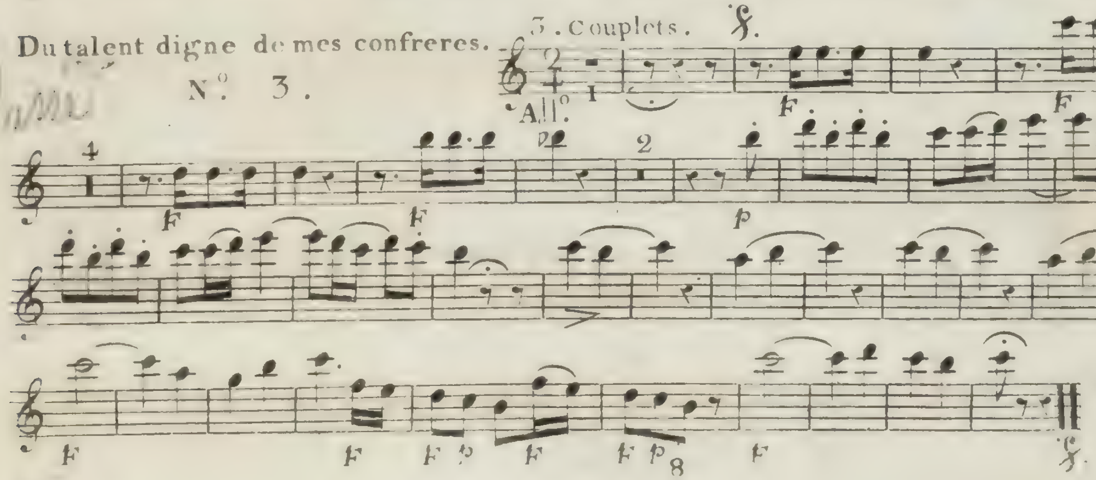
Je me répete tous les jours.

N°. 2.



Du talent digne de mes confreres.

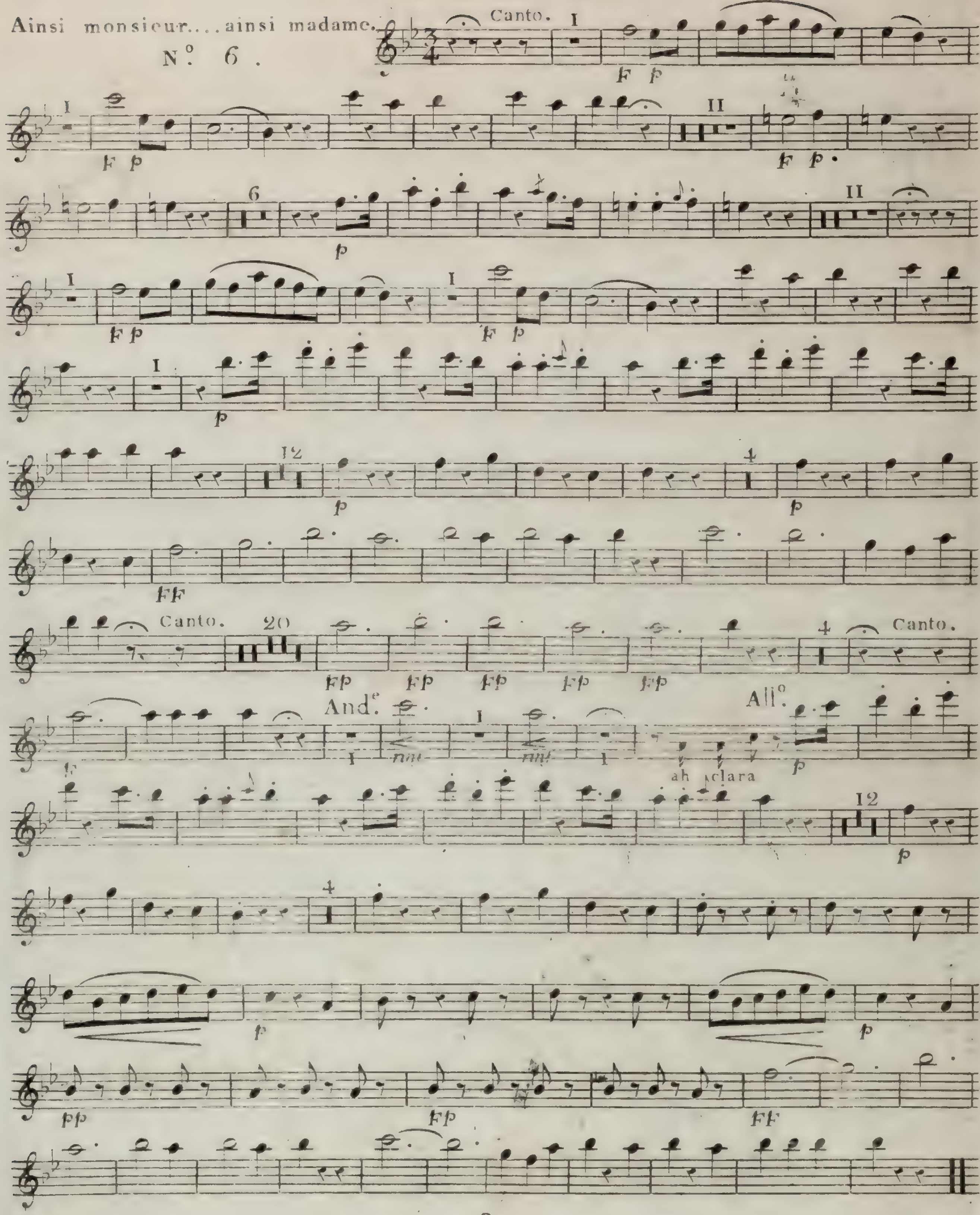
N°. 3.



N°. 4. et 5. tacet.

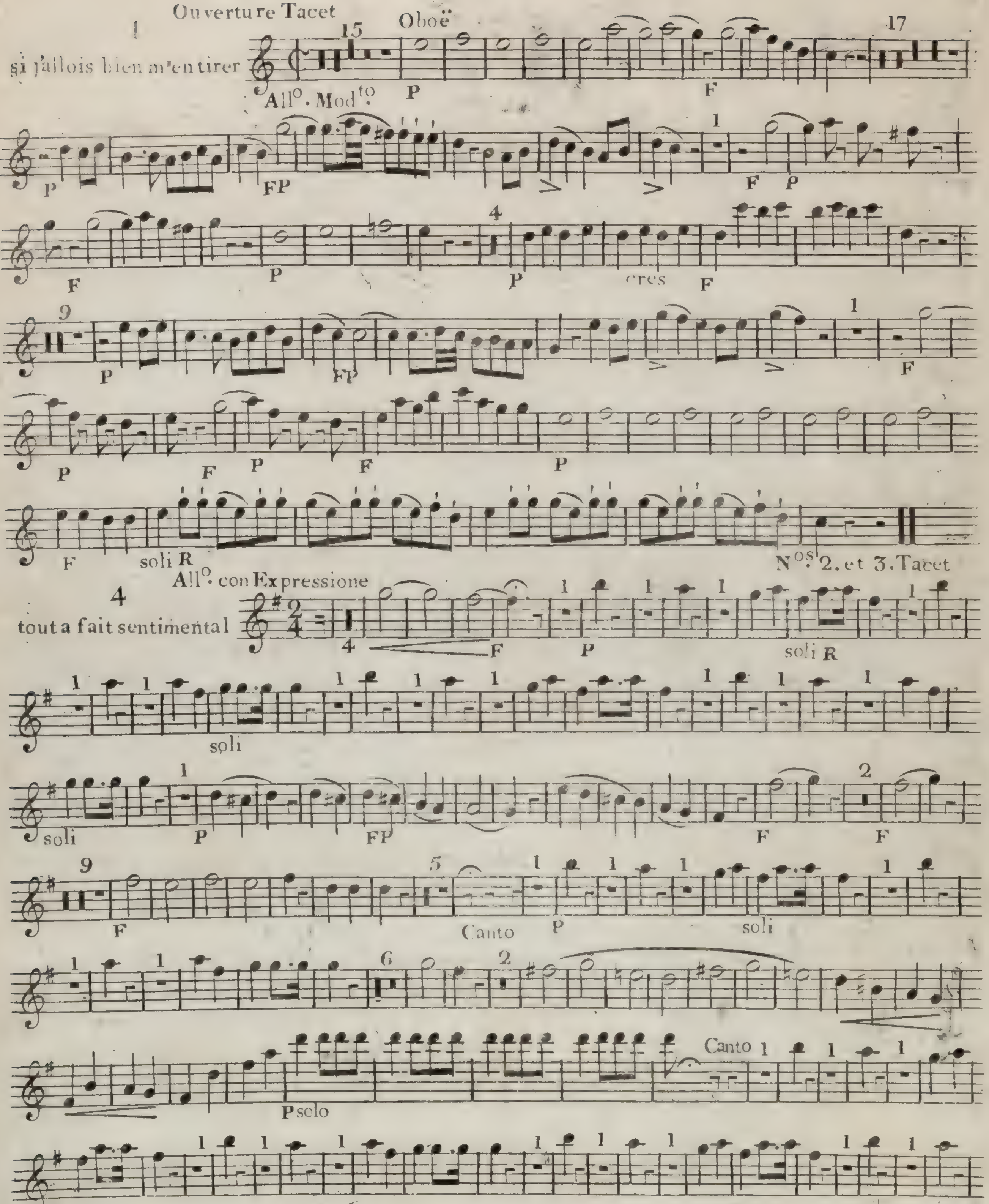
Ainsi monsieur....ainsi madame.

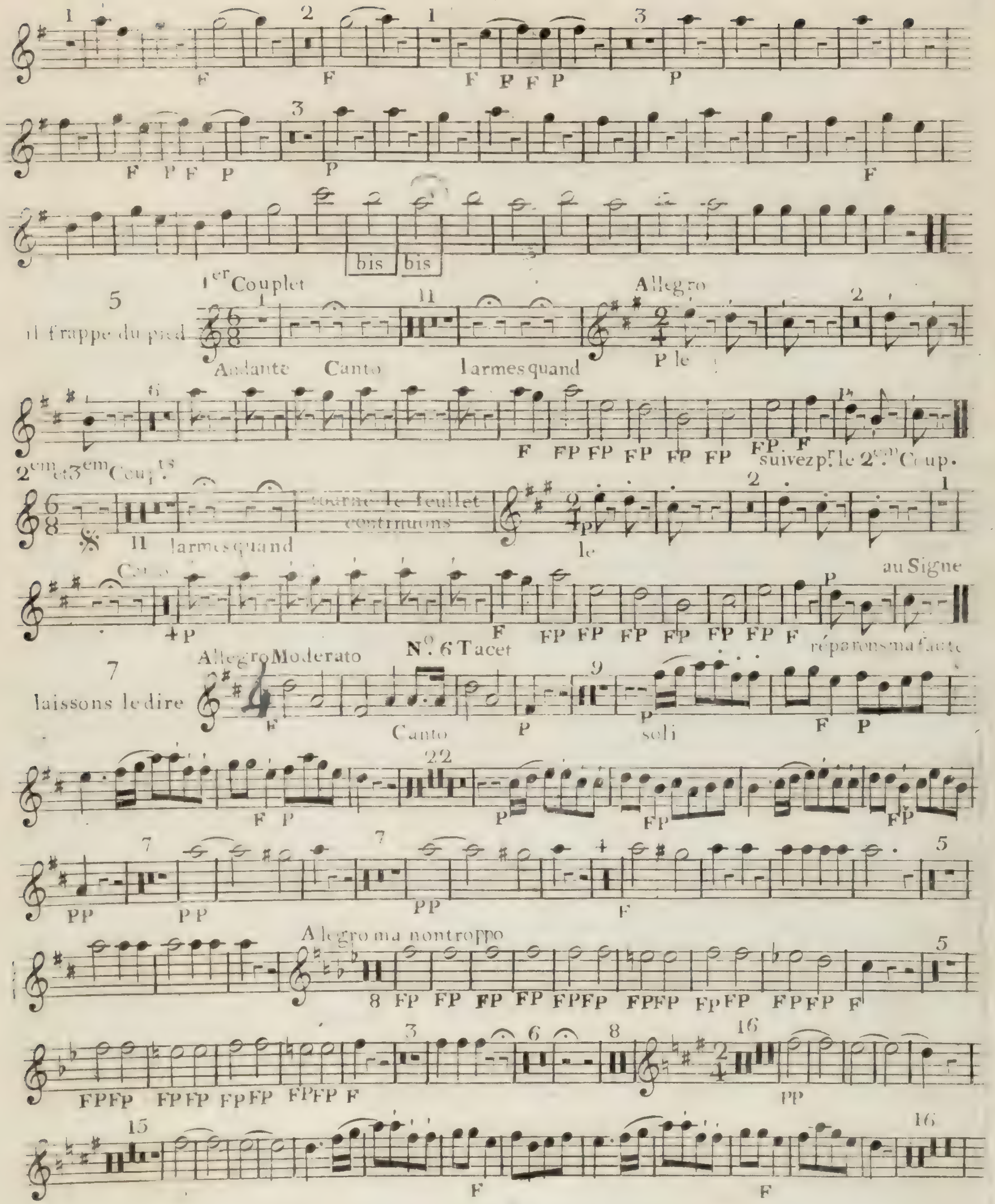
N°. 6.

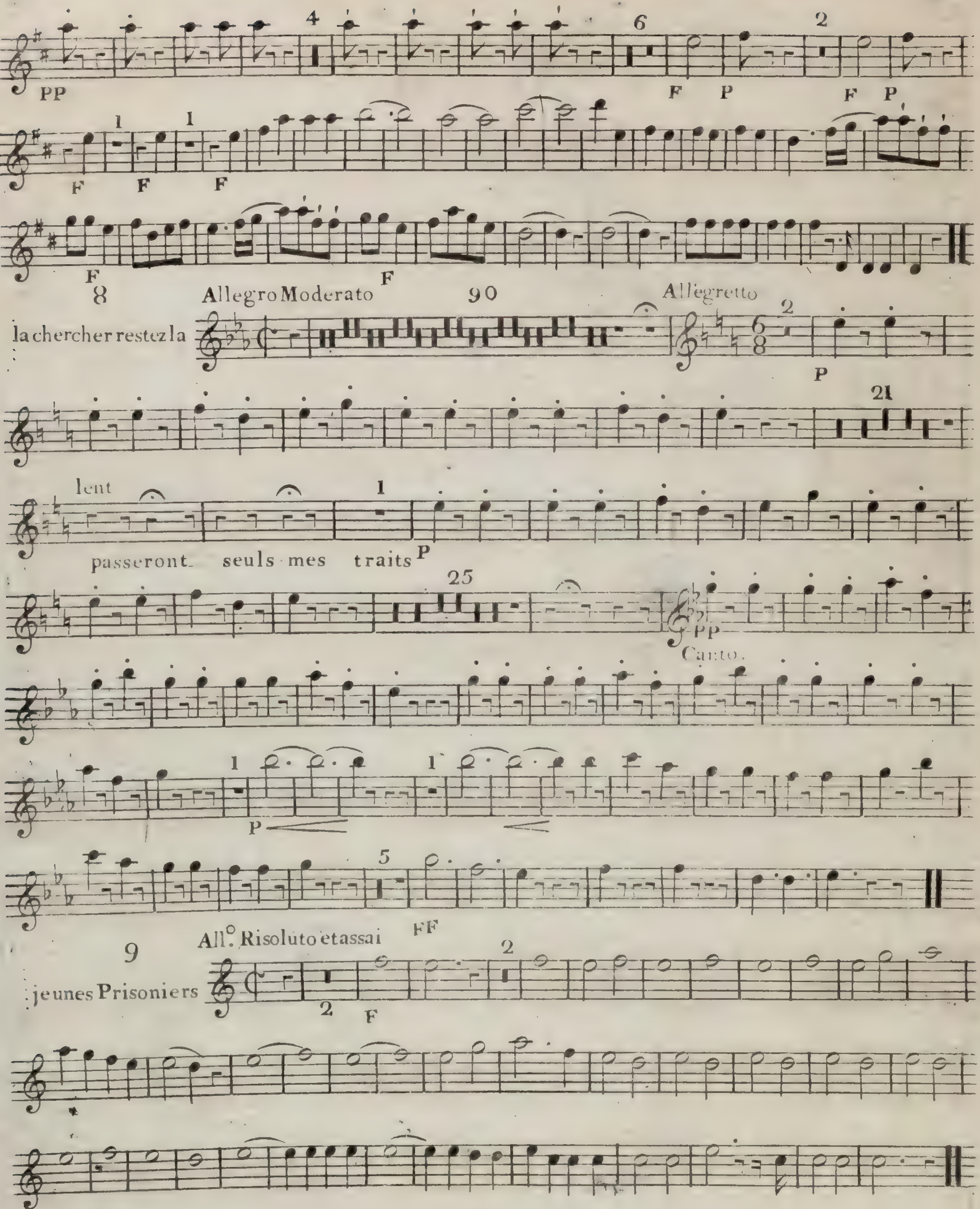


Adolphe et Clara

1er Oboë

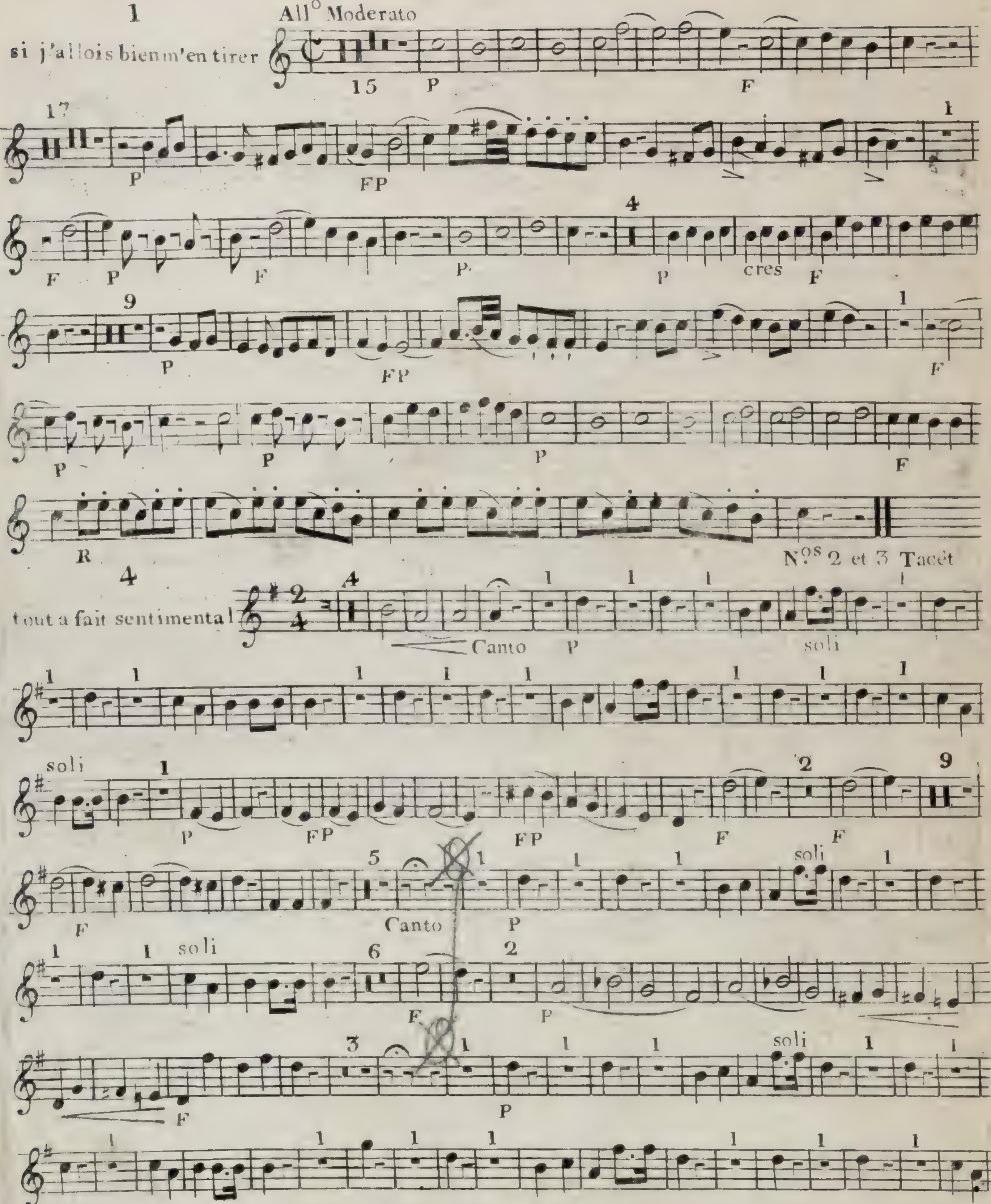

Ouverture Tacet
1
si j'allois bien m'en tirer
Oboë
All°. Mod^to.
cres
soli R
N°s. 2. et 3. Tacet
4
tout a fait sentimental
All°. con Expressione
soli
Canto
P solo

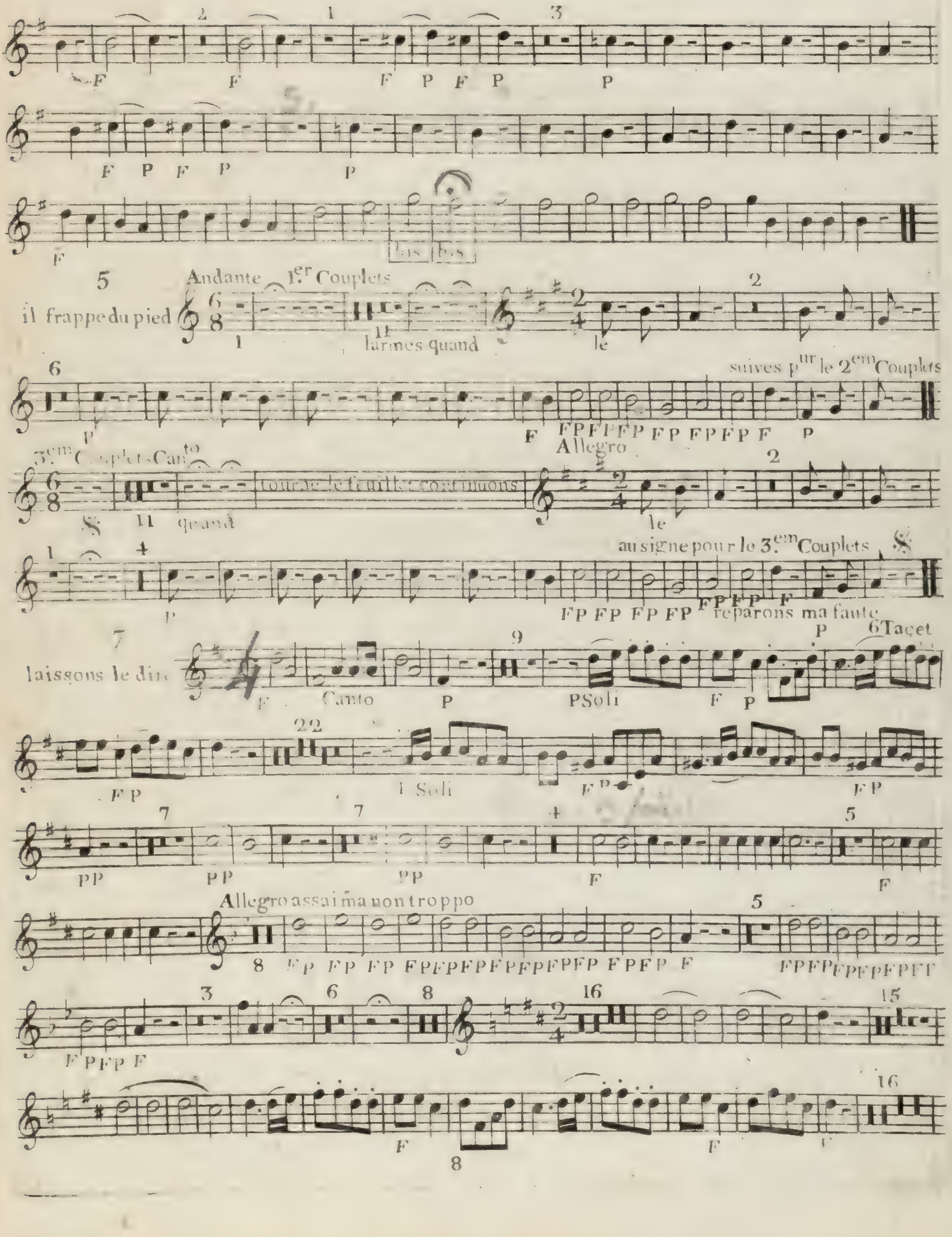

bis
bis
1er Couplet
Allegro
5
il frappe du pied
Andante
Canto
larmes quand
P le
suivez pr. le 2em Coup.
2em et 3em Coupts
tournez le feuillet
continuons
larmes quand
le
au Signe
réparons ma faute
7
laissons le dire
Allegro Moderato
No. 6 Tacet
Canto
soli
Allegro ma non troppo

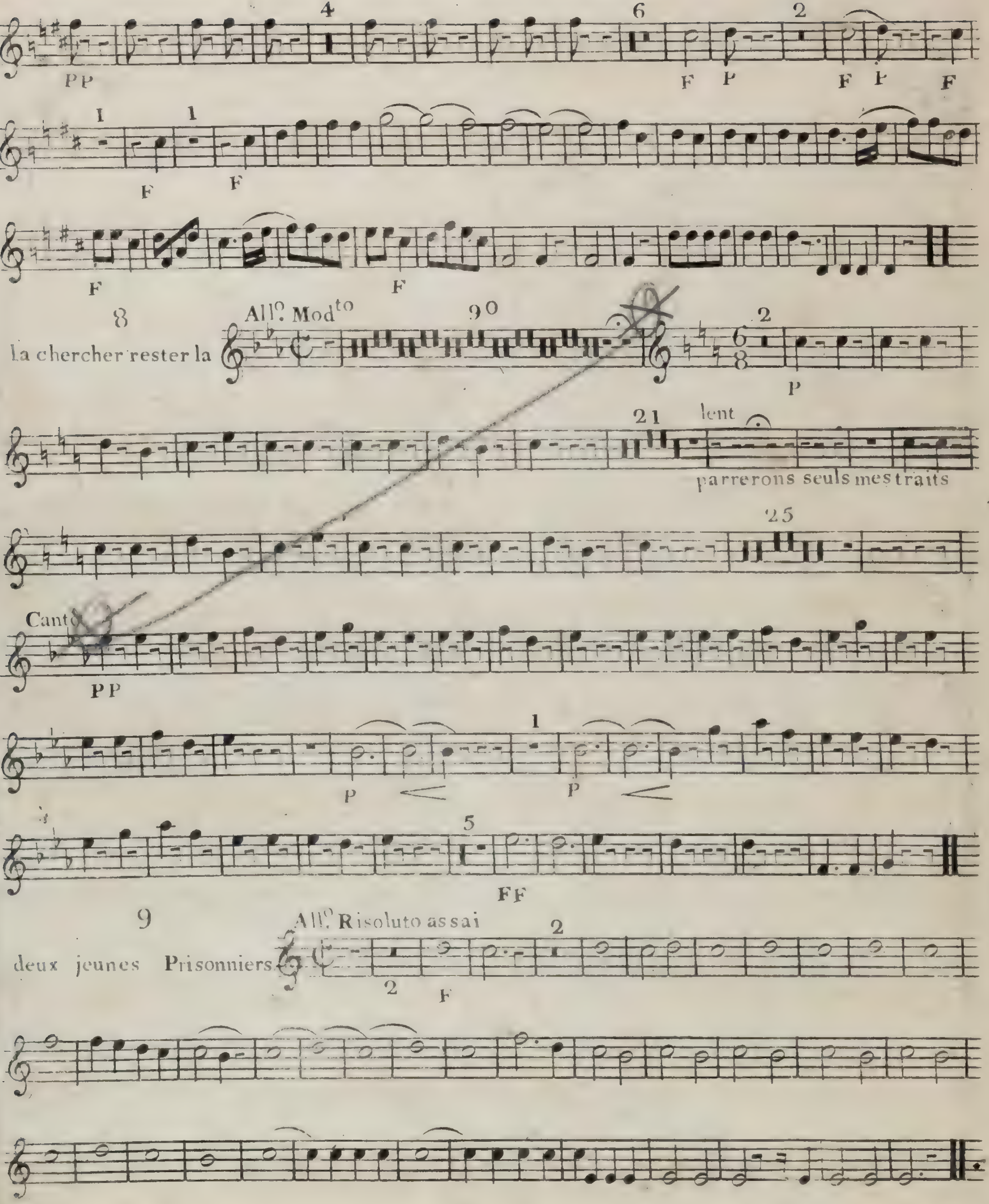

PP
F P F P
F F F
F F
8
la chercher restez la
Allegro Moderato
90
Allegretto
P
21
lent
passeront seuls mes traits
P
25
PP
Canto.
P
5
9
jeunes Prisoniers
All.° Risoluto etassai
FF
F

Adolphe et Clara

2me Oboë


1
All° Moderato
si j'allois bien m'en tirer
15
P
F
17
FP
4
cres
9
R
Nos 2 et 3 Tacet
4
tout a fait sentimental
Canto
soli
5
6
2
3


il frappe du pied
Andante 1.er Couplets
larmes quand
le
suives p.ur le 2.em Couplets
3.em Couplets Canto
quand
tournez le feuillet continuons
Allegro
le
au signe pour le 3.em Couplets
reparons ma faute
laissons le dire
Canto
Soli
6 Tacet
1 Soli
Allegro assai ma non troppo

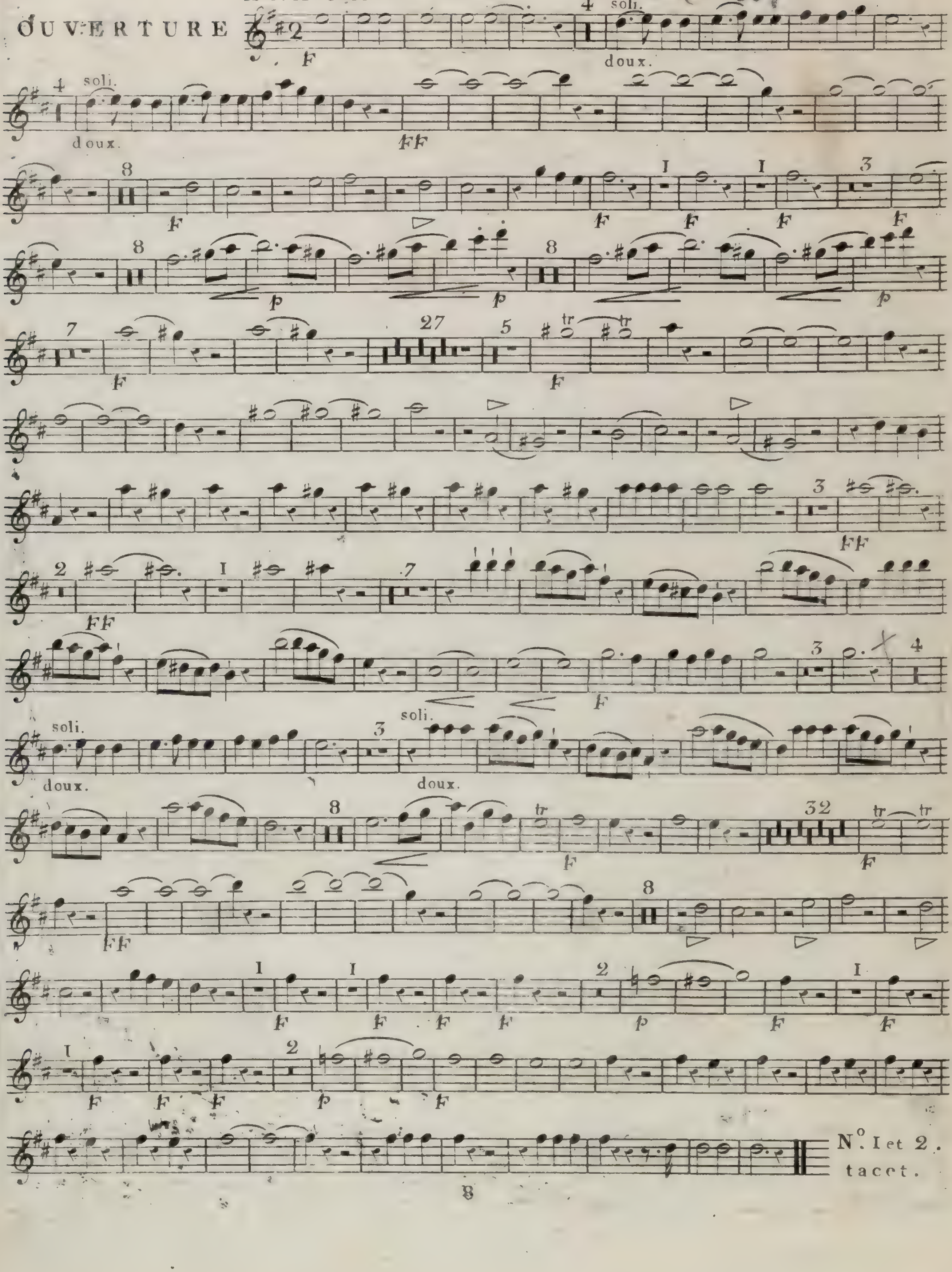

8
All°. Mod^to
la chercher rester la
lent
parrerons seuls mes traits
Canto
9
All°. Risoluto assai
deux jeunes Prisonniers

Adolphe et Claïra

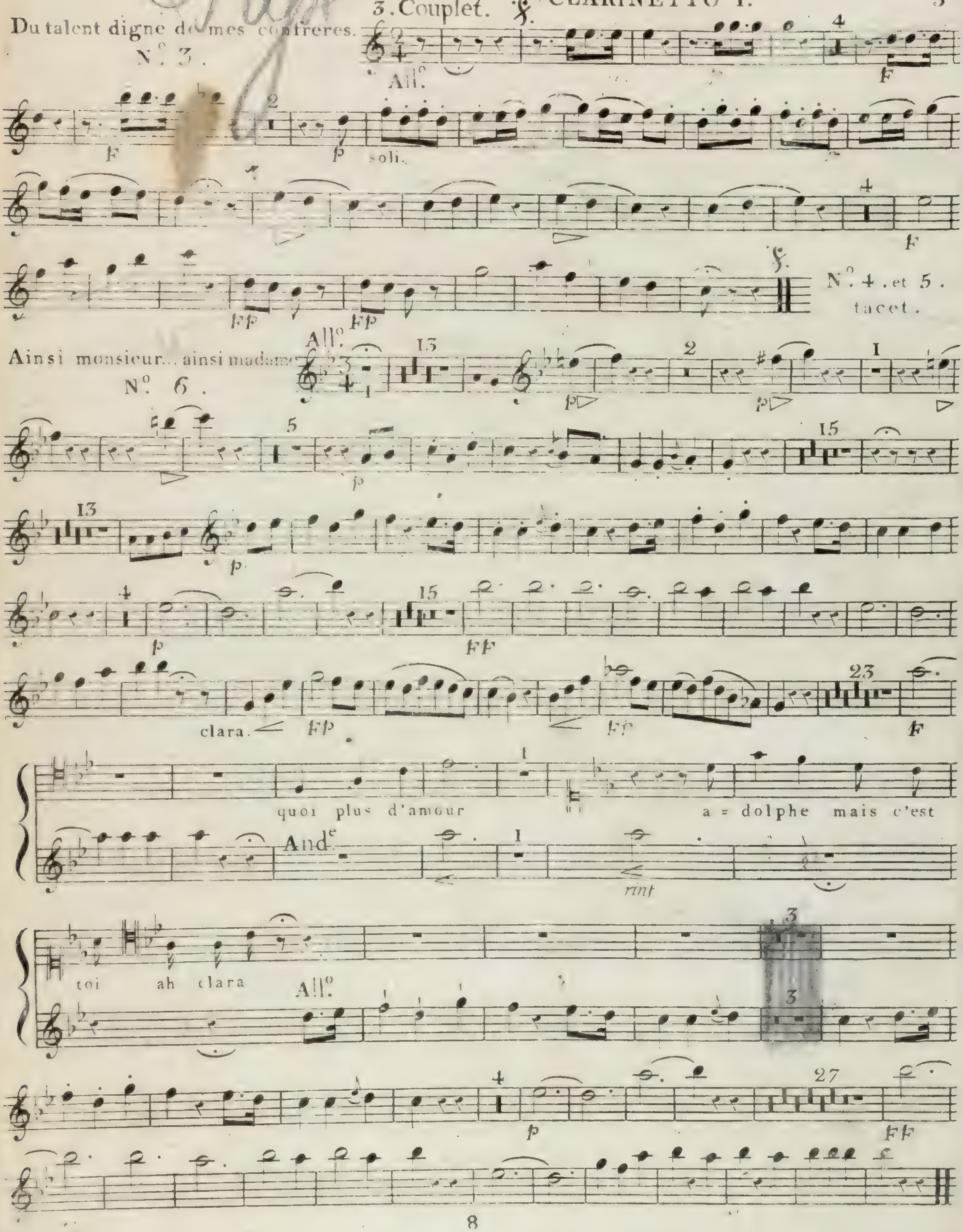
5me Clarinette

All^o. Maestoso CLARINETTO I^o.

OUVERTURE



N^o. I et 2. tacet.

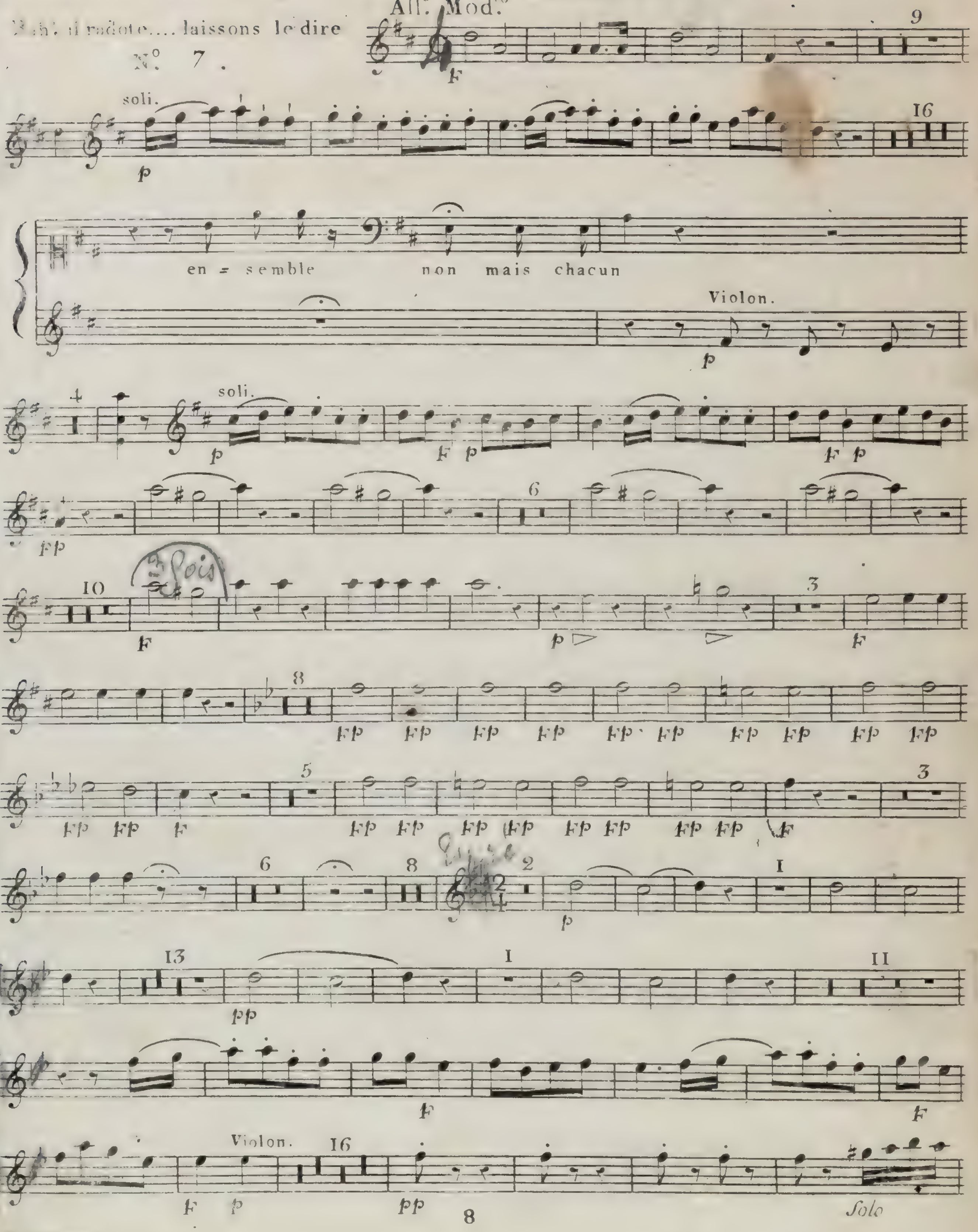


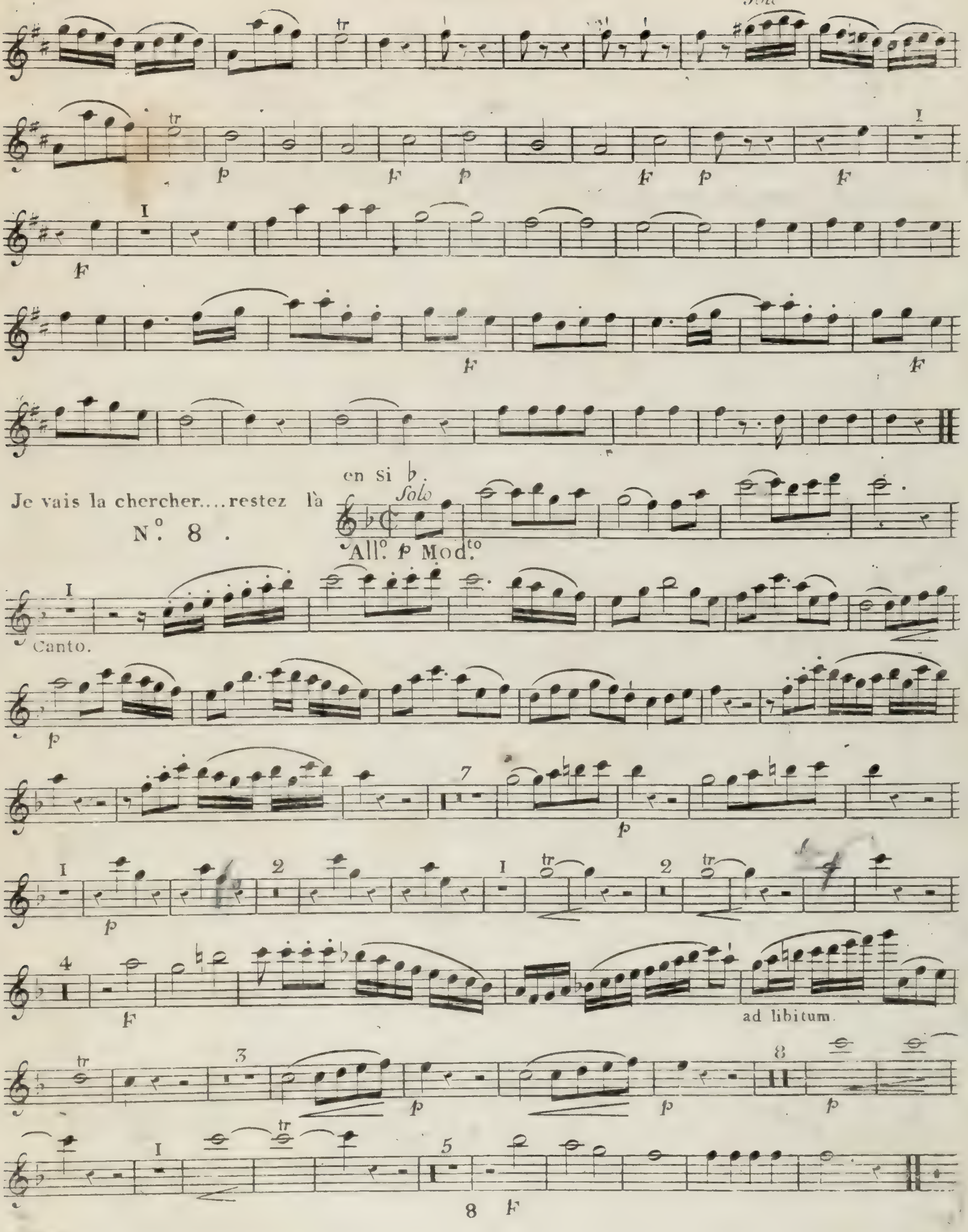
Du talent digne de mes confreres.
N°. 3.
3. Couplet.
All°.
soli.
N°. 4. et 5. tacet.
Ainsi monsieur... ainsi madame
N°. 6.
All°.
clara.
quoi plus d'amour
a = dolphe mais c'est
And°.
rint
toi ah clara
All°.

CLARINETTO I°

Bah! il radote.... laissons le dire

N°. 7.




Solo
Je vais la chercher....restez là
N°. 8.
en Si ♭
Solo
All°. p Mod^to
Canto.
ad libitum.

8 F

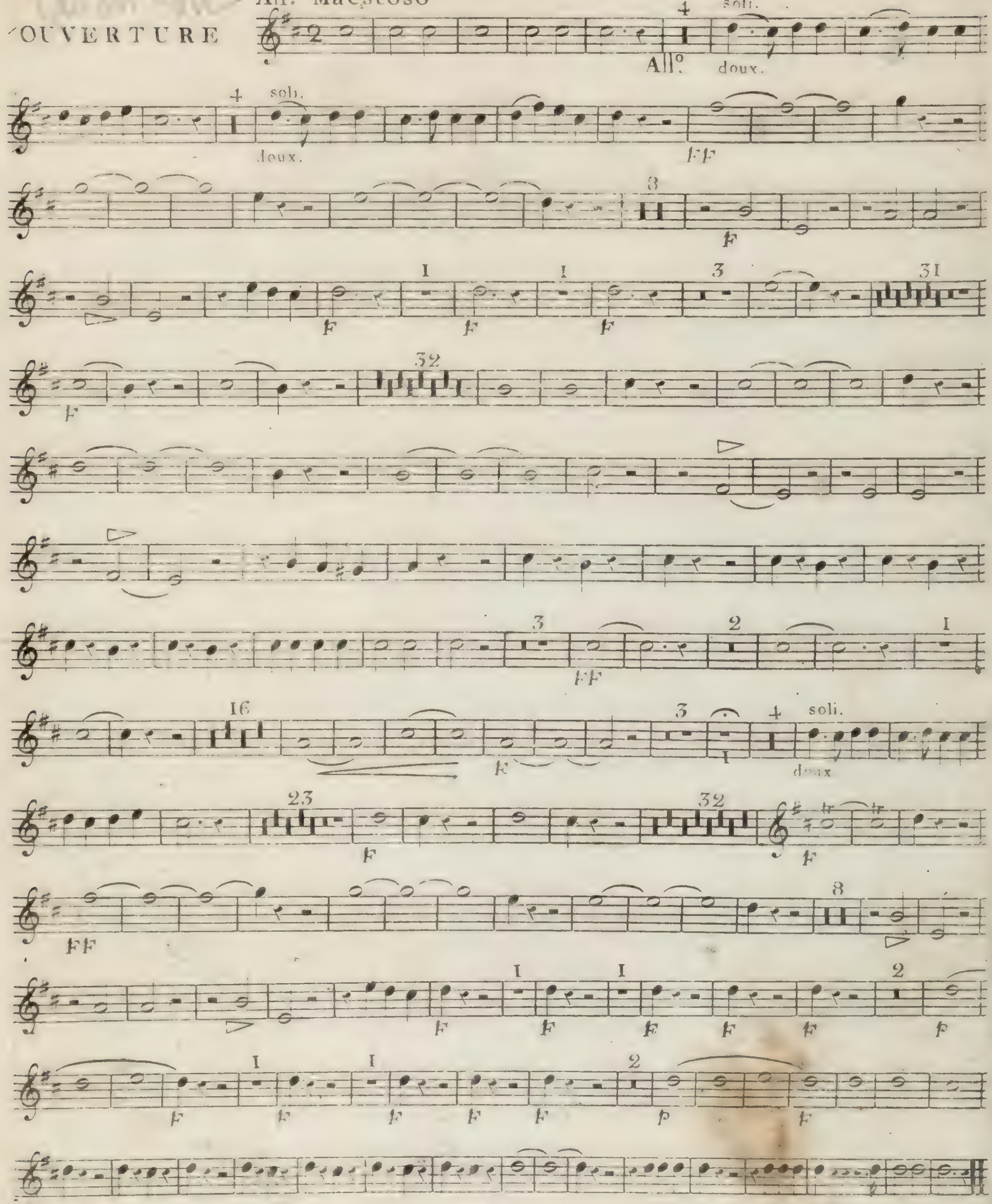
Adolphe et Clara

2me Clarinette

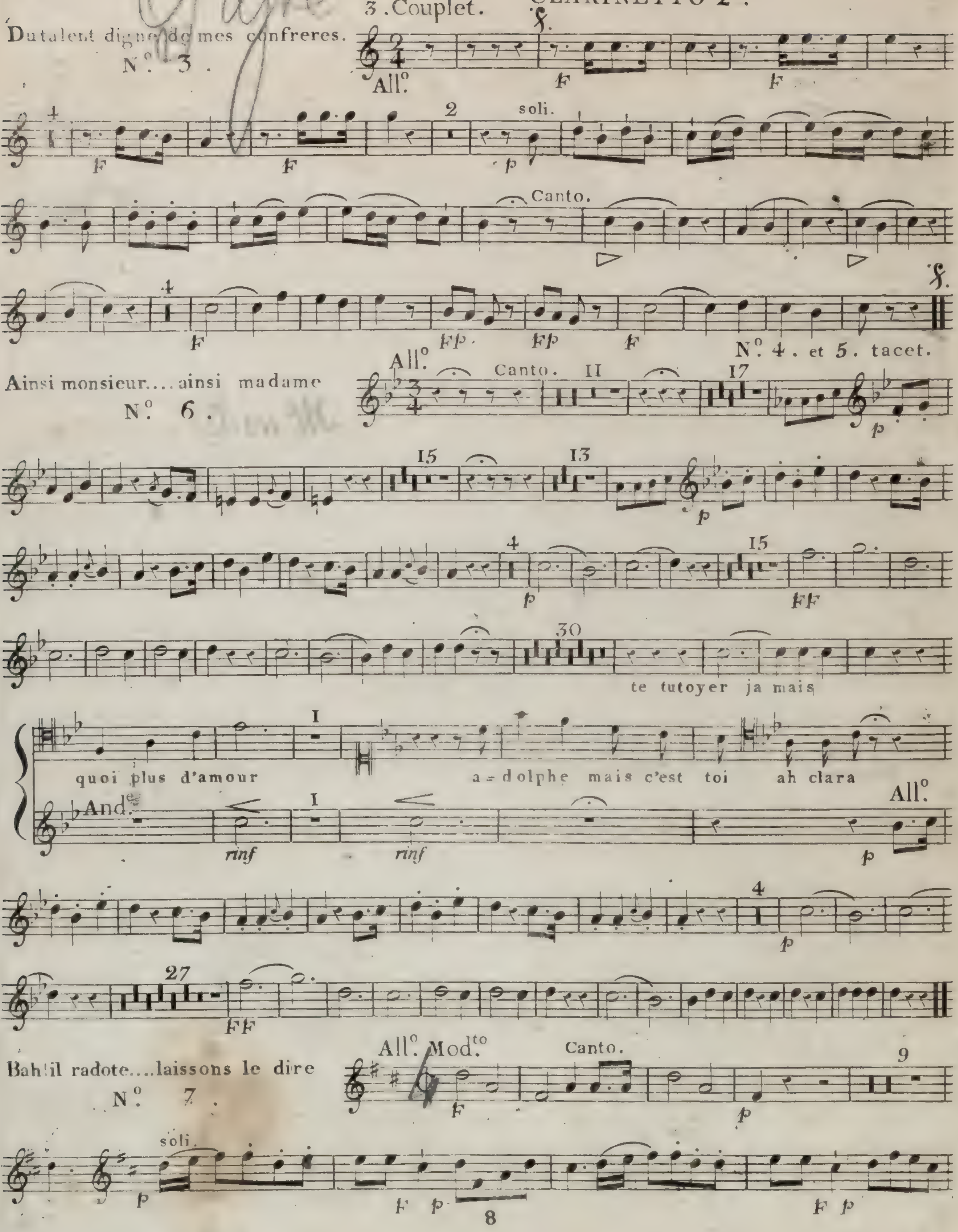
CLARINETTO 2°.

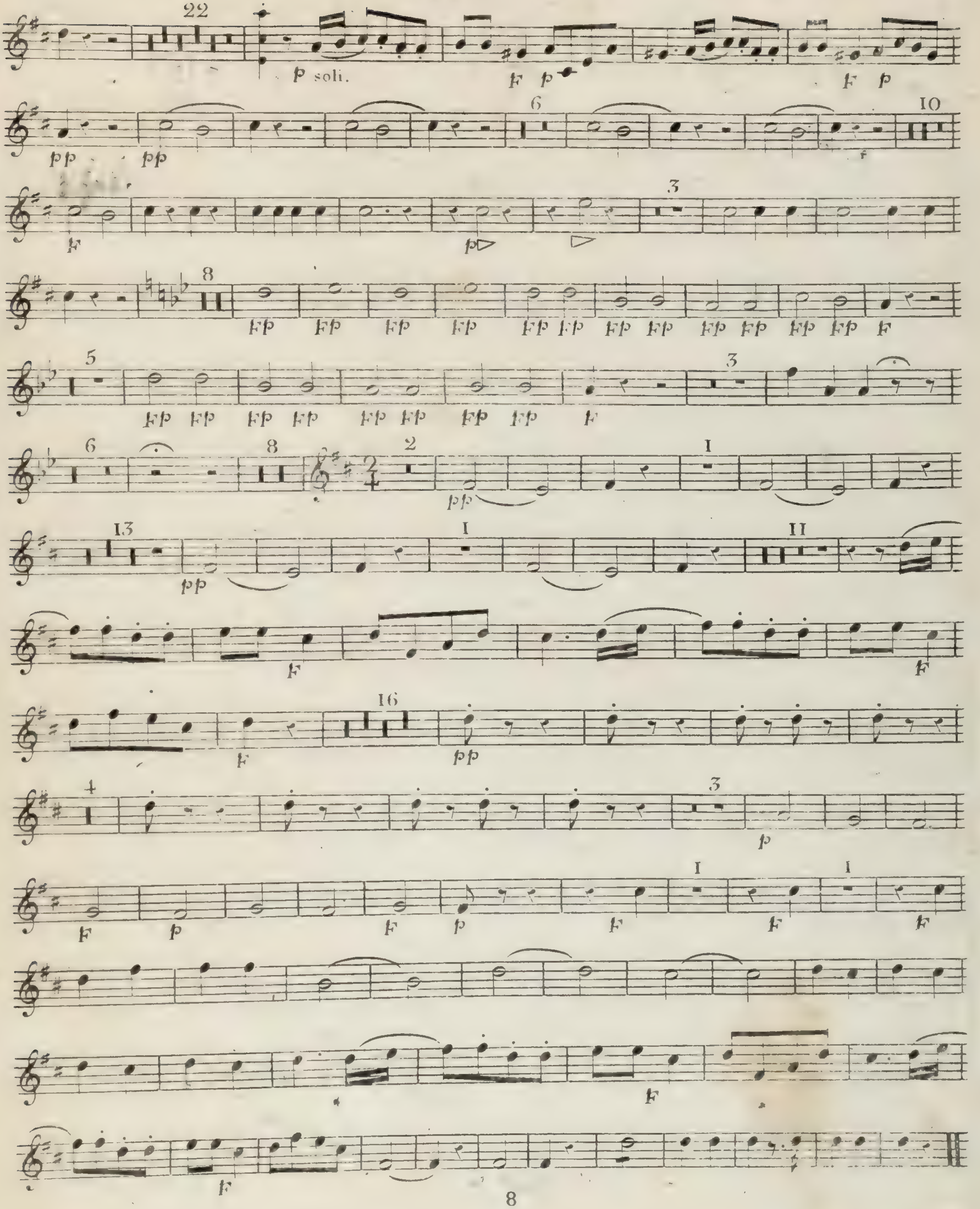
OUVERTURE

All° Maestoso



CLARINETTO 2°.

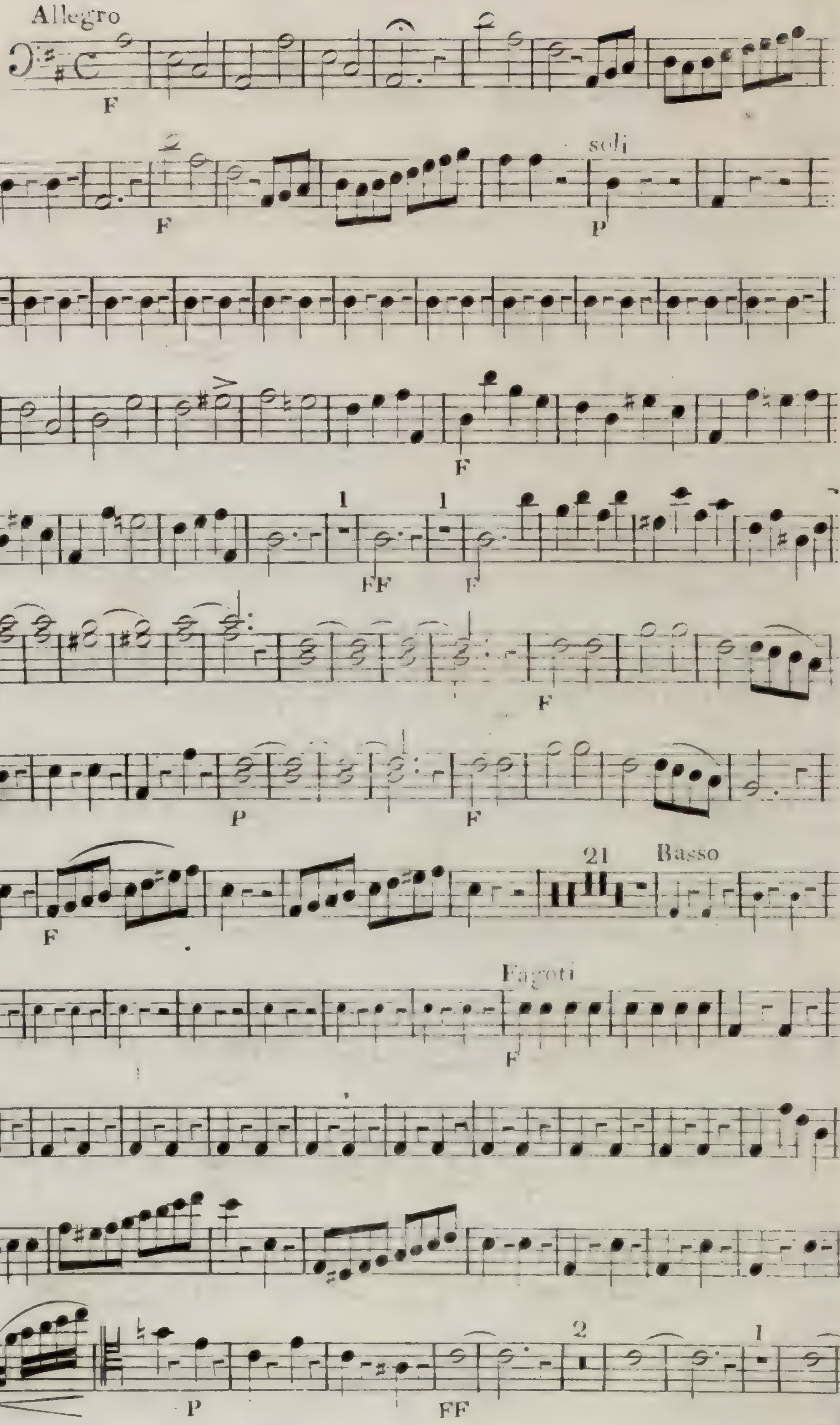


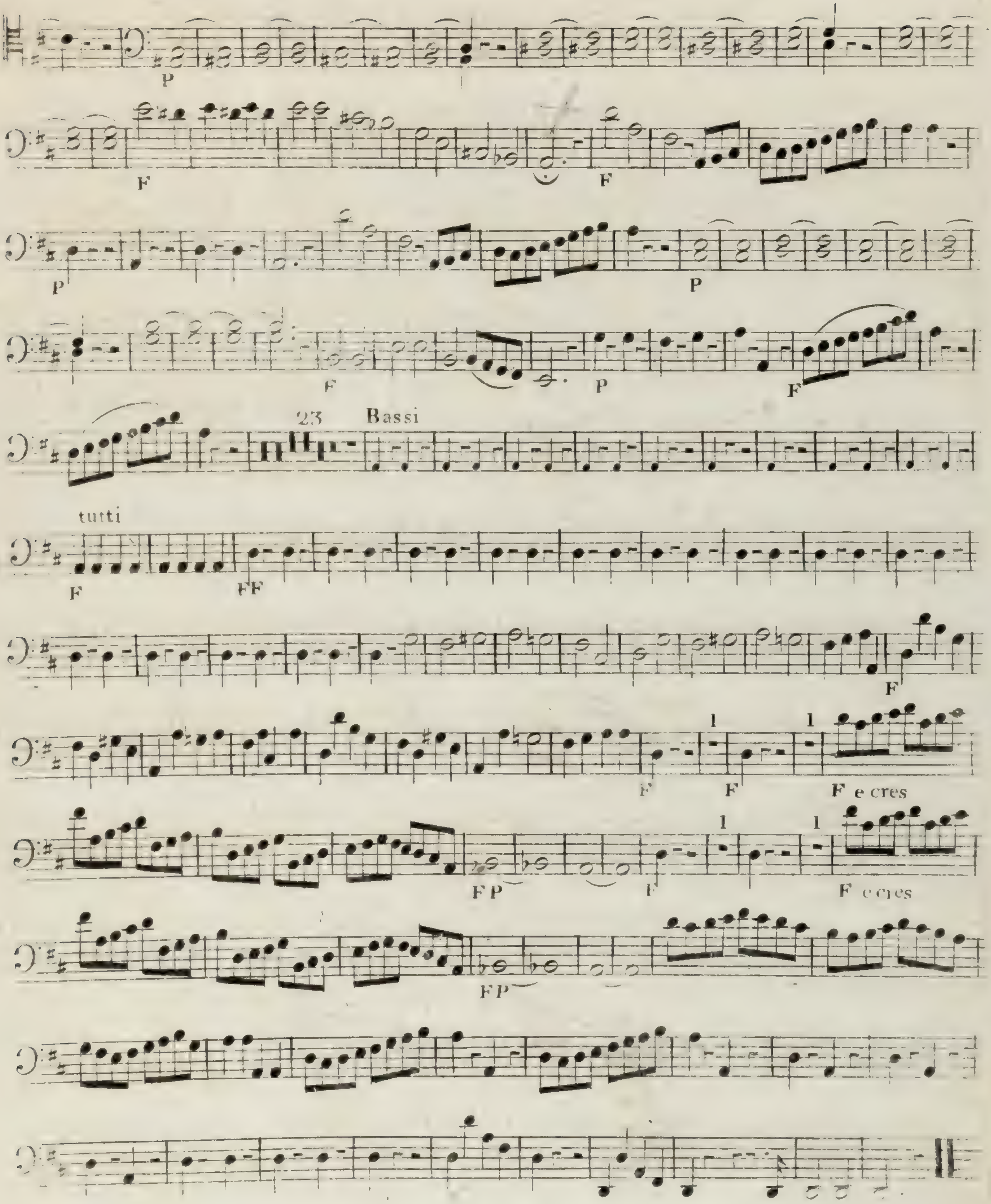

p soli.

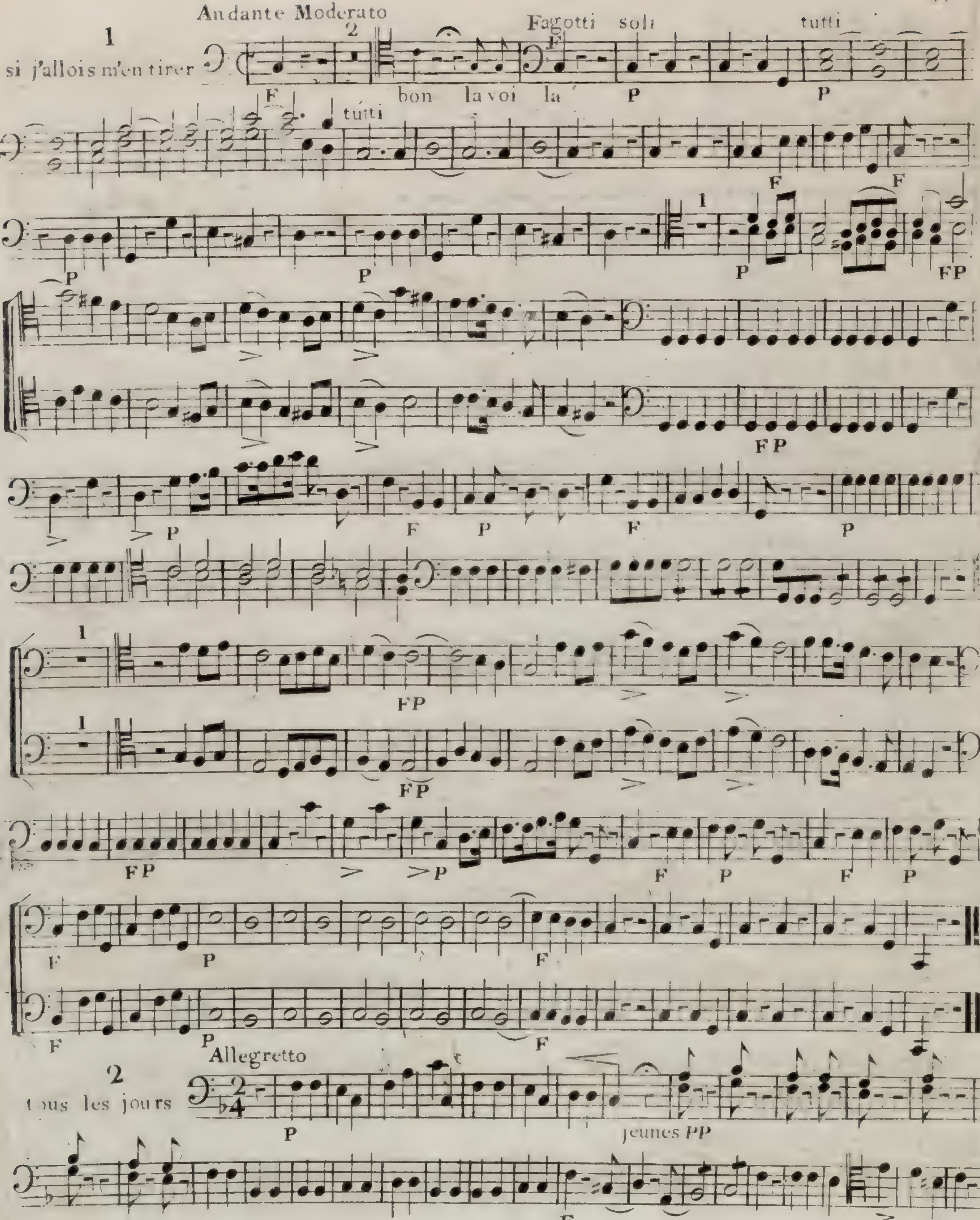
Adolphe et Clara

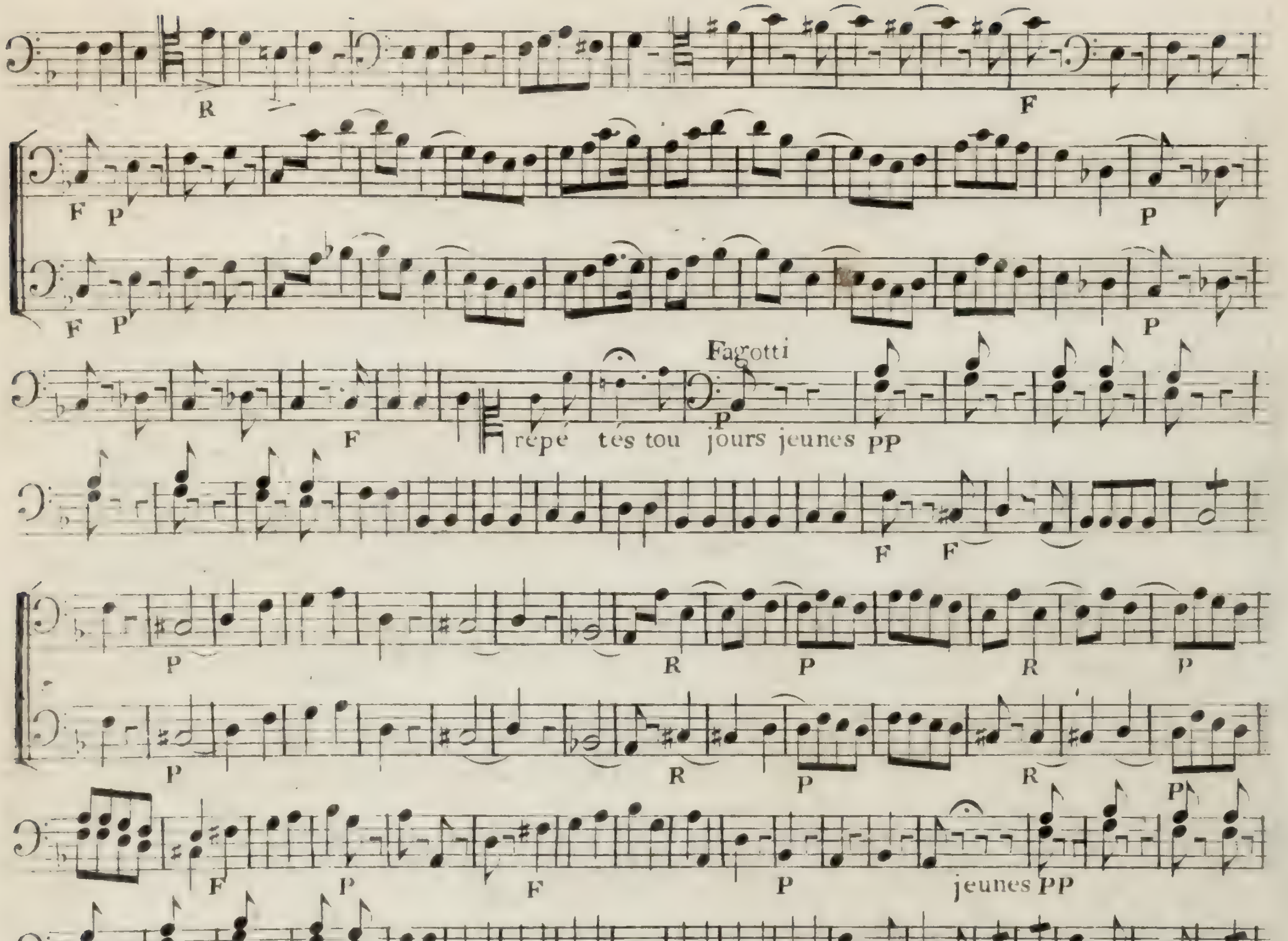
Fagotti

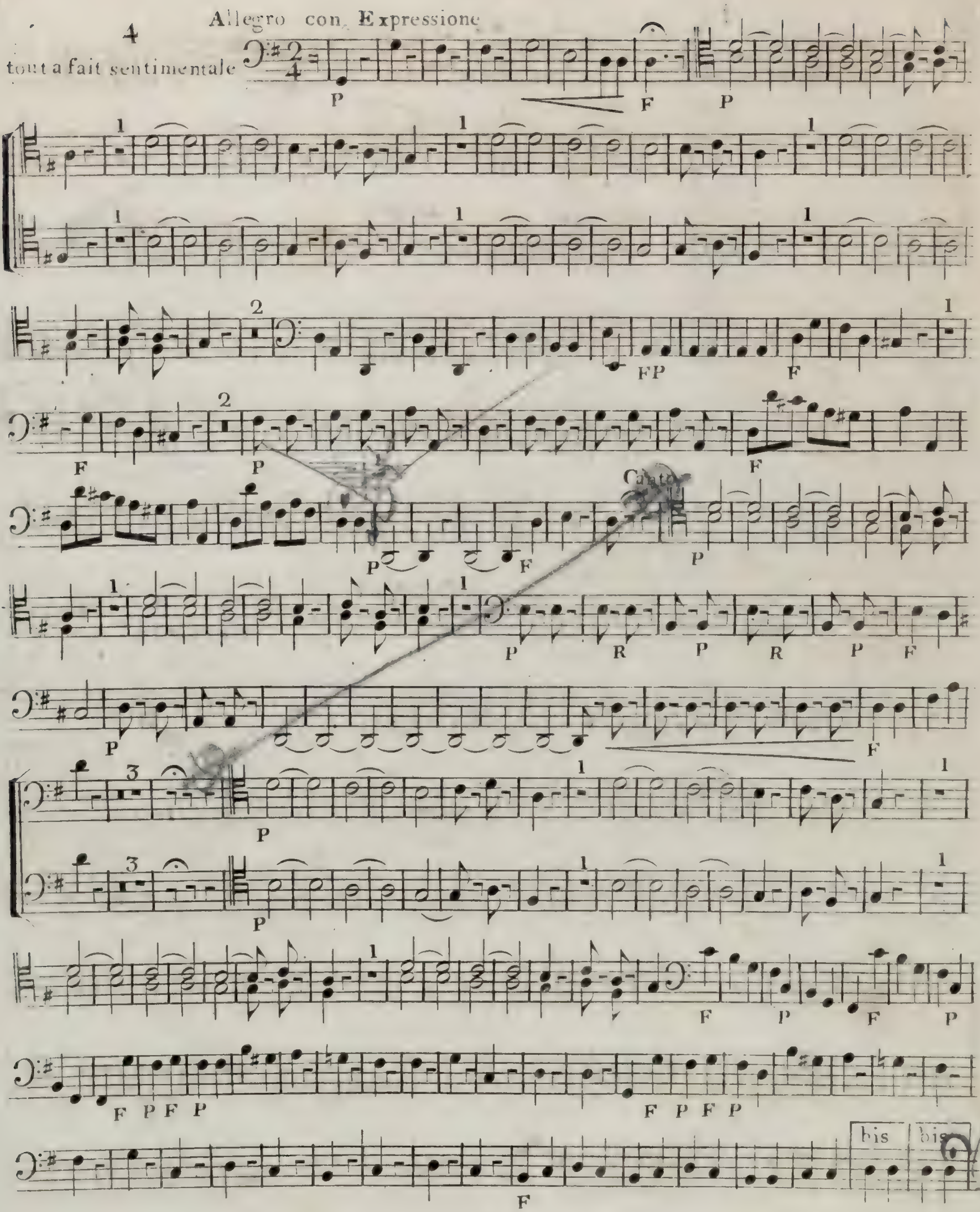
OUVERTURE

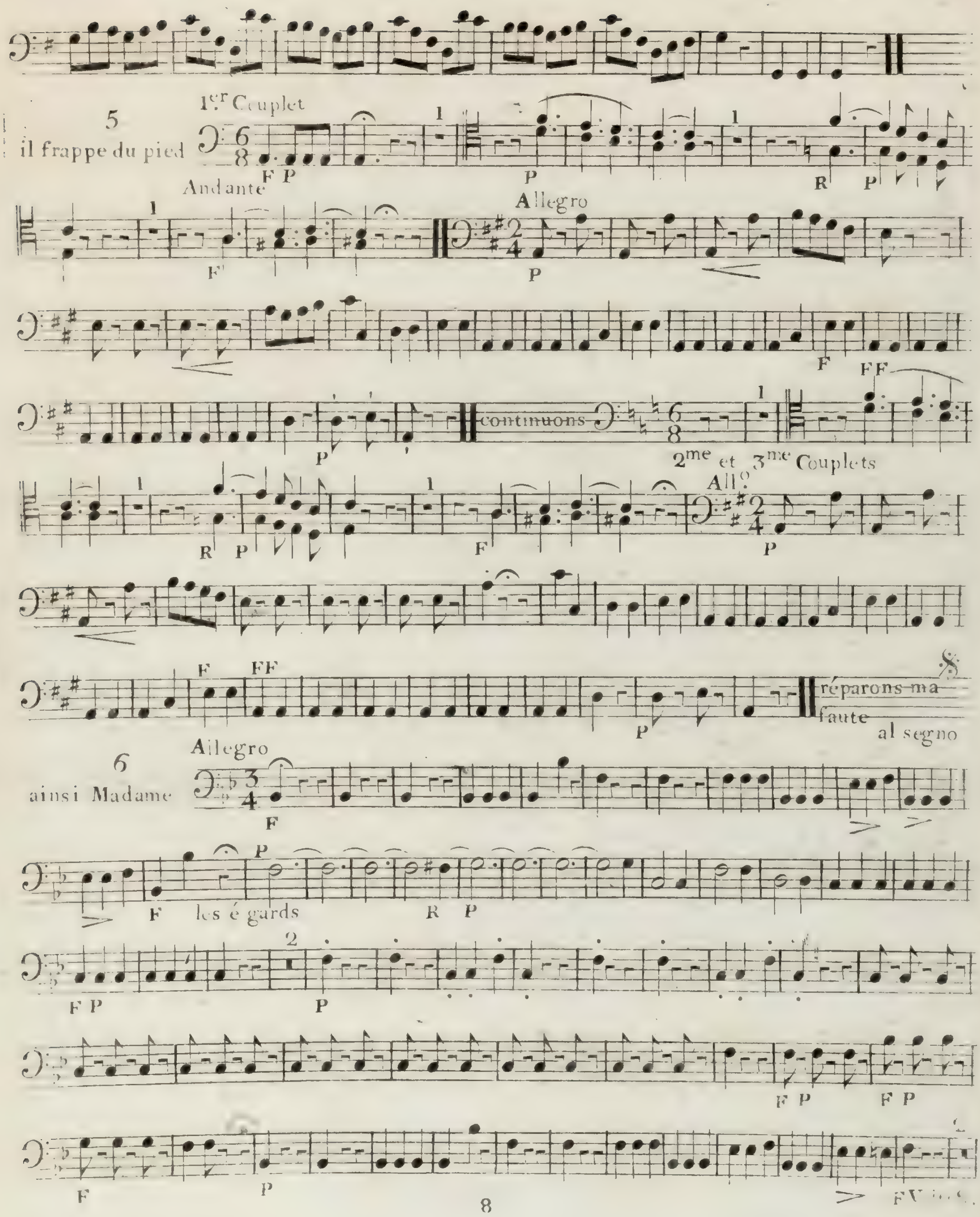

Allegro
F
soli
P
F
soli
P
FF
P
F
1
1
FF
F
F
P
P
F
P
F
21
Basso
Fagoti
F
P
FF
2
1

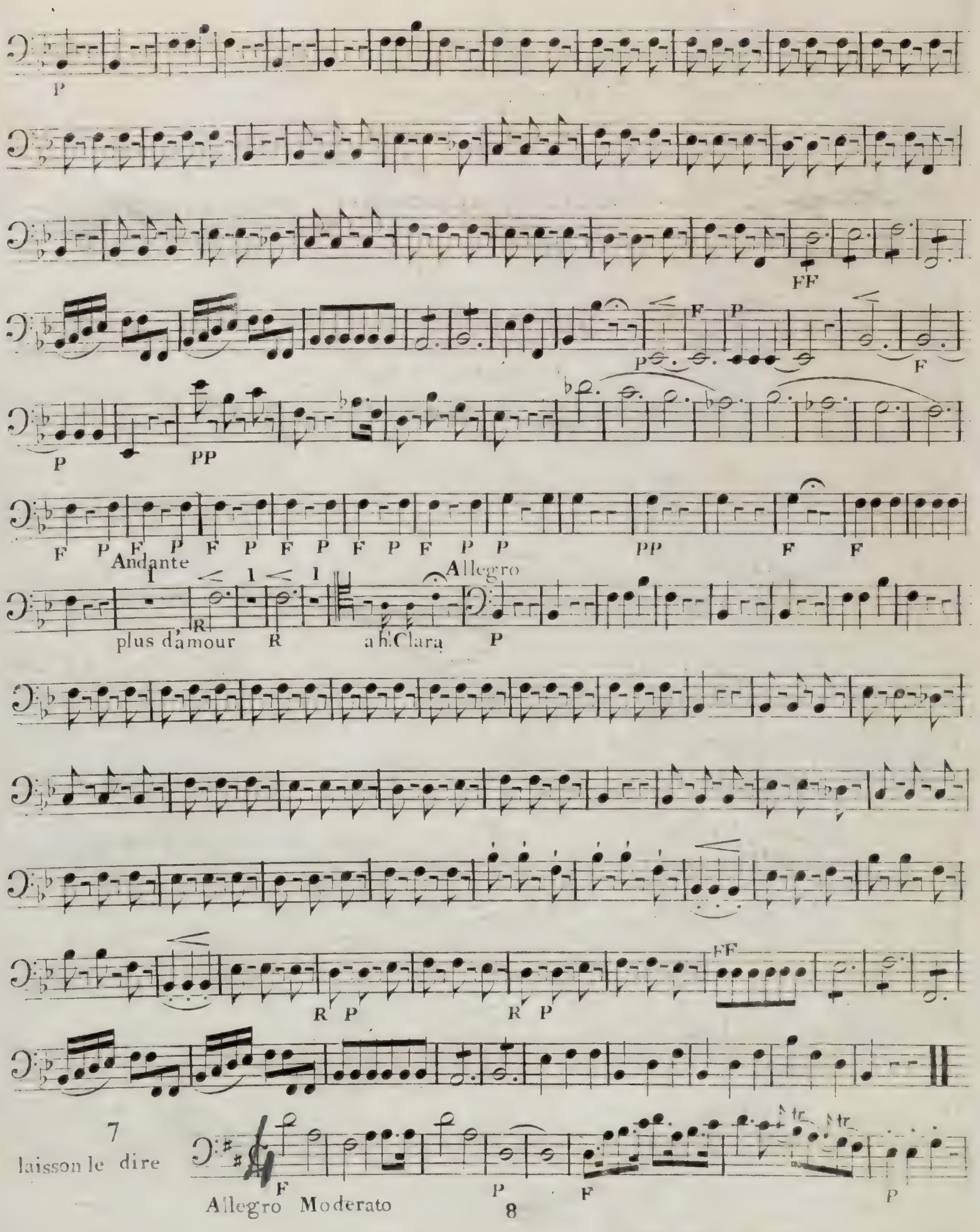

P
F
F
P
P
F
P
F
23
Bassi
tutti
F
FF
F
F
F
F e cres
F P
F
F e cres
F P


Andante Moderato
1
si j'allois m'en tirer
2
Fagotti soli
tutti
F
bon la voi la
P
P
F
tutti
F
F
P
P
P
FP
FP
P
F
P
F
P
1
FP
1
FP
FP
P
F
P
F
P
F
P
F
F
P
F
Allegretto
2
tous les jours
P
jeunes PP
F

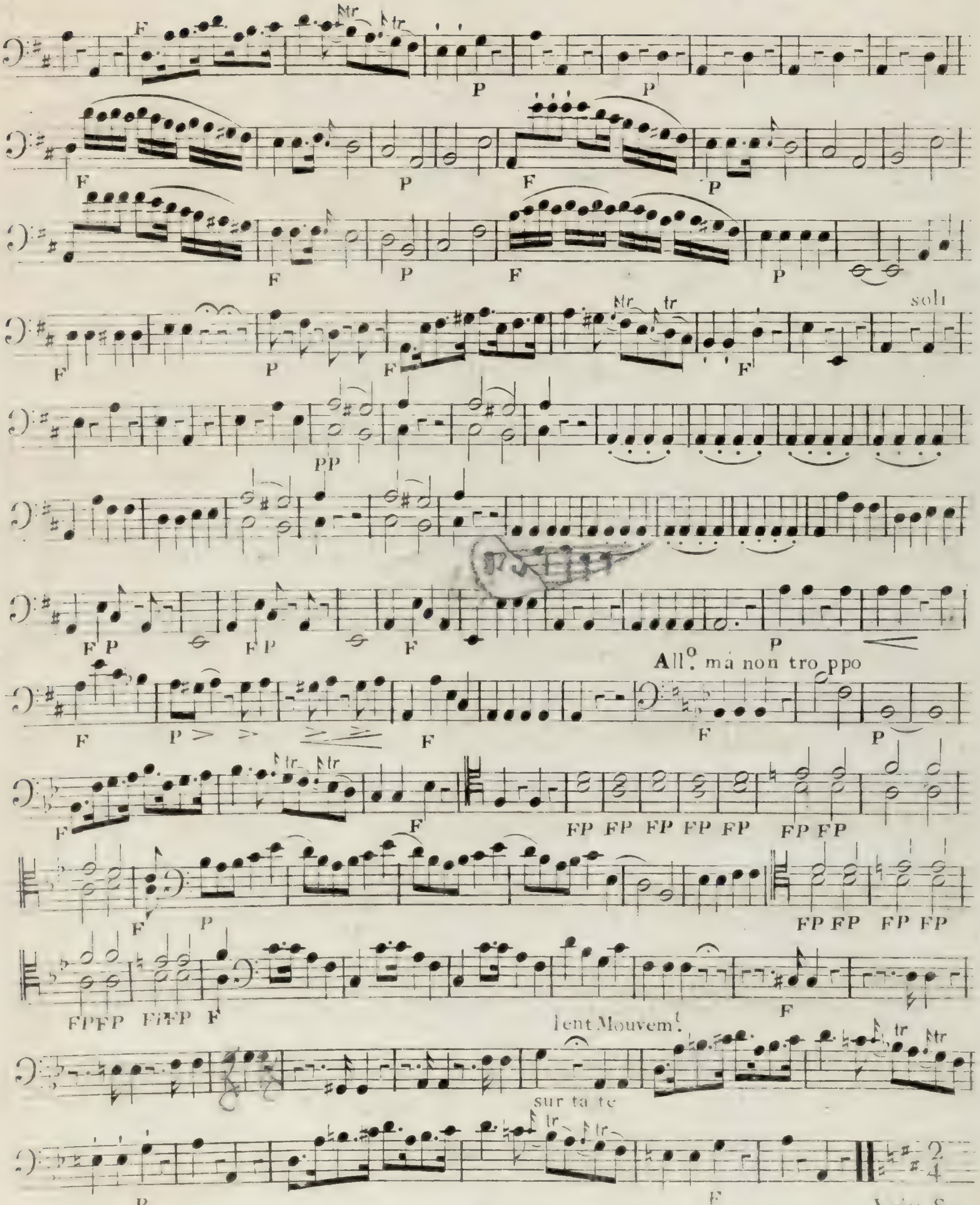

Fagotti
repé tés tou jours jeunes PP
jeunes PP
3 Couplets
3
dignes confreres
Allegro


4
Allegro con Expressione
tout a fait sentimentale
Canto
bis
bis

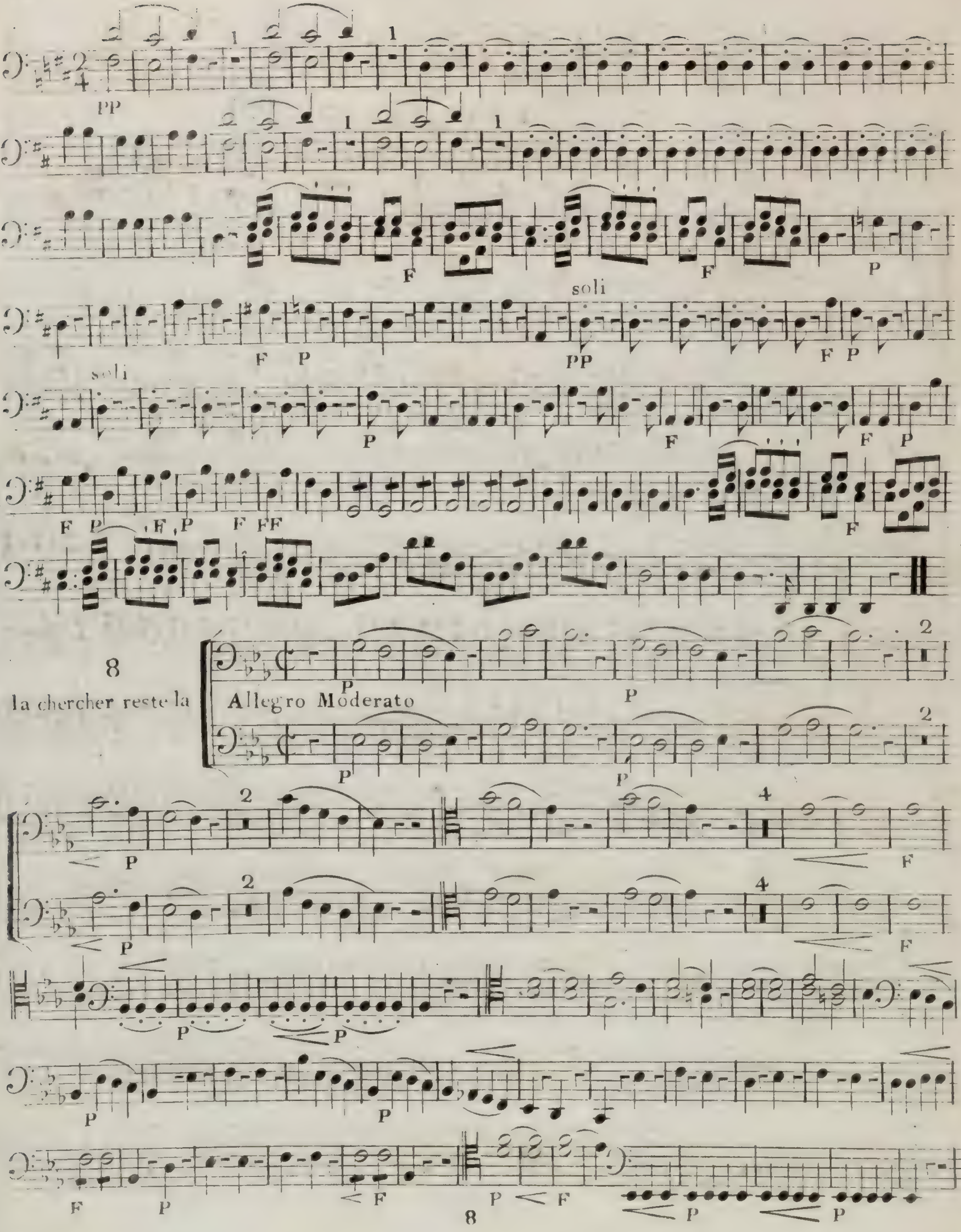

5
il frappe du pied
1er Couplet
Andante
Allegro
continuons
2me et 3me Couplets
All°
réparons ma faute
al segno
6
ainsi Madame
Allegro
les égards

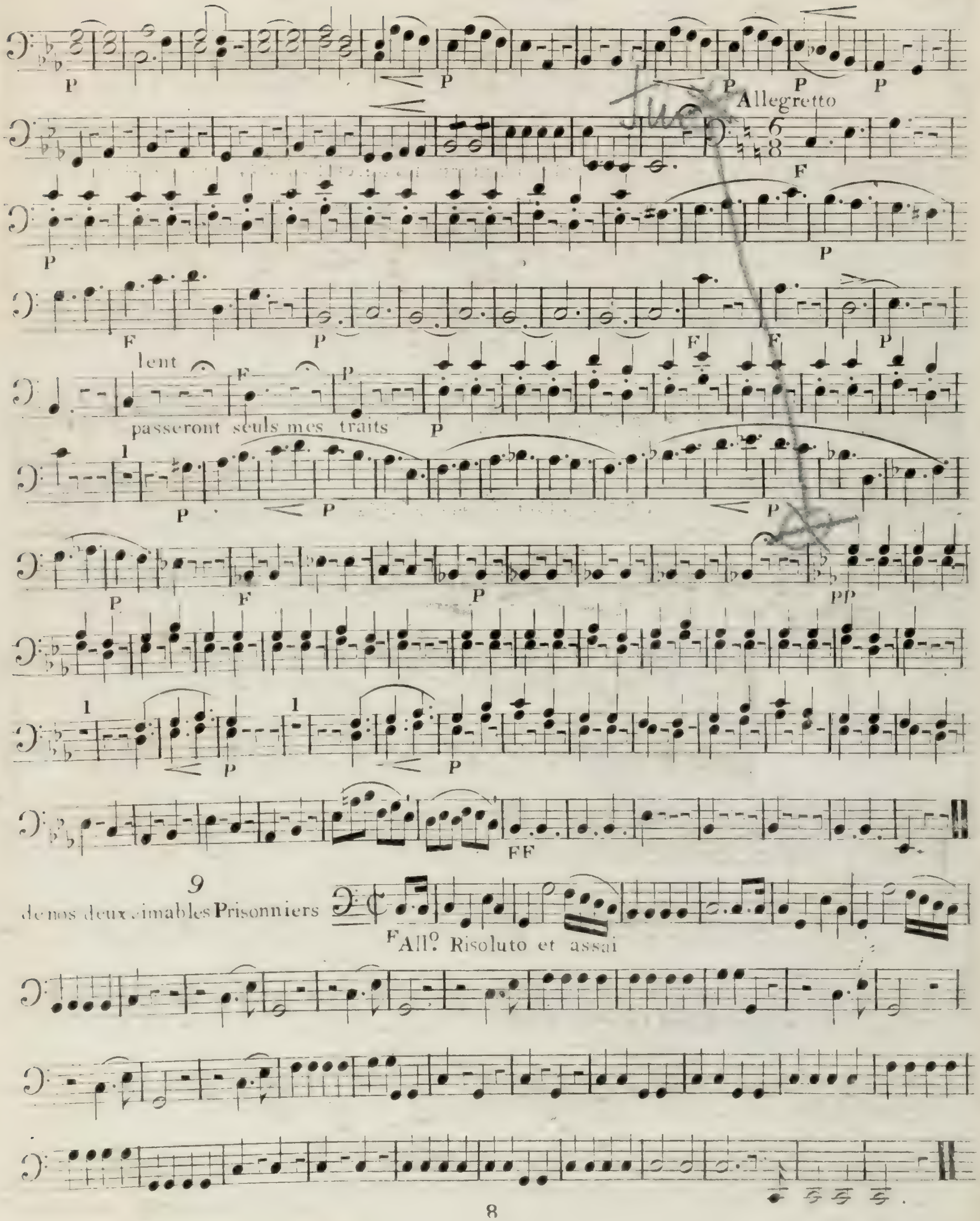


P
FF
P
F
F
P
PP
F P F P F P F P F P F P P PP F F
Andante
plus d'amour
R
a h.Clara
Allegro
P
R P
R P
FF
7
laisson le dire
Allegro Moderato
8
F
P
F
P



Volte S.


PP
soli
soli
8
la chercher reste la
Allegro Moderato
8

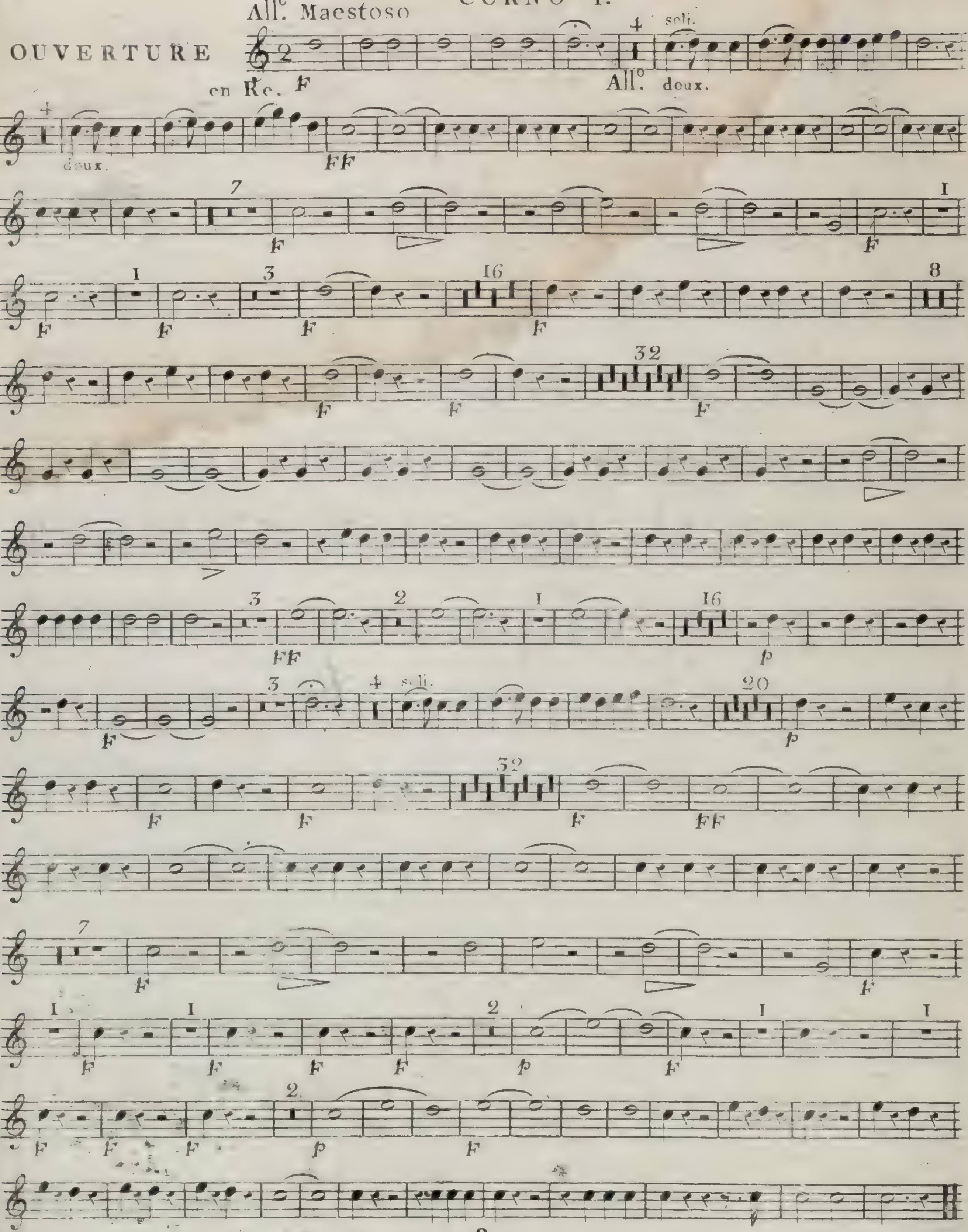

Allegretto
lent
passeront seuls mes traits
9
de nos deux aimables Prisonniers
All.o Risoluto et assai

Adolphe et Clara

1.er Cor

CORNO I°

OUVERTURE

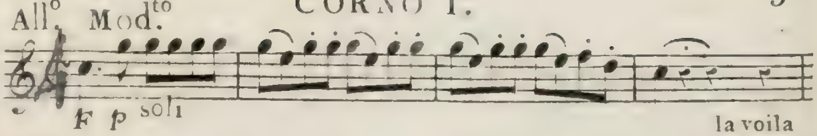


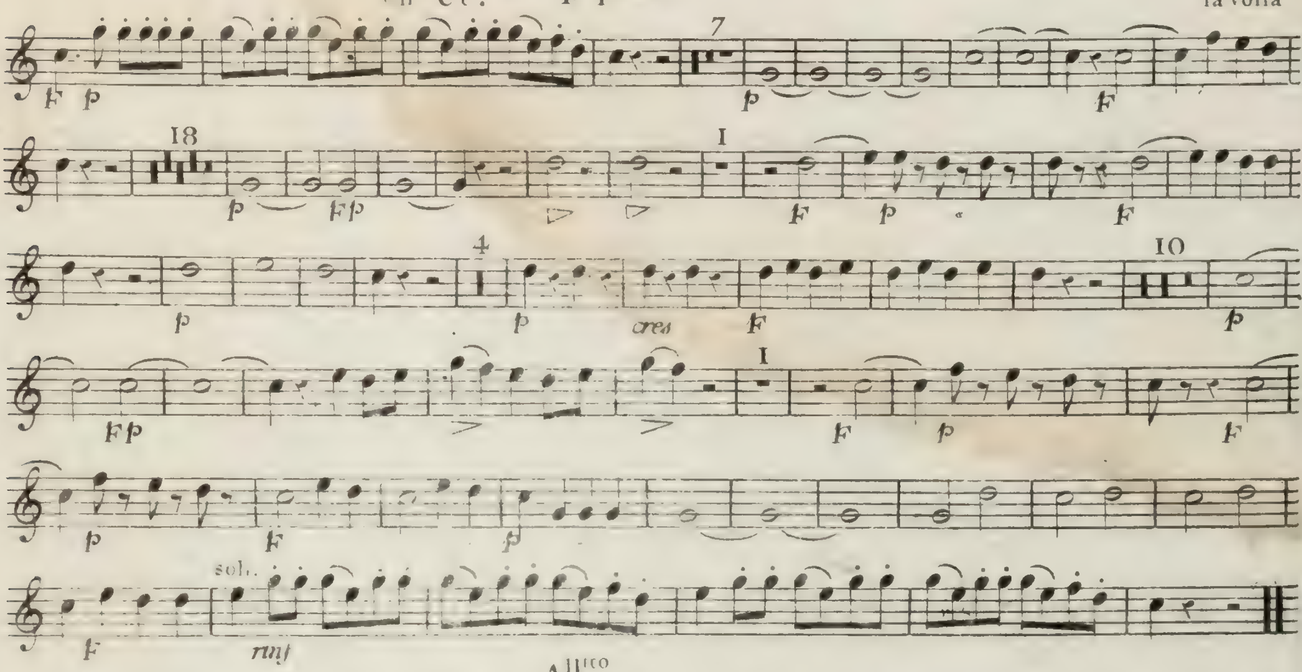
Si j'allais bien m'en tirer.

N°. 1.

en Ut.

All°. Mod^to



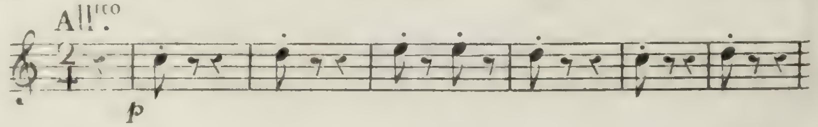


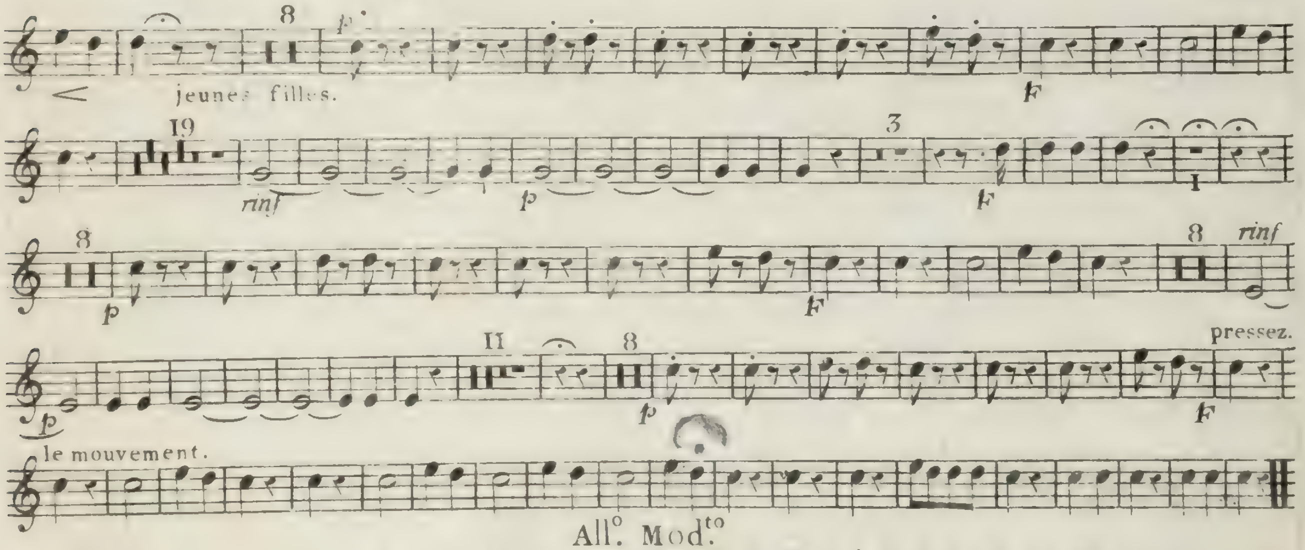
Je me repette tous les jours

N°. 2.

en Fa.

All^tto

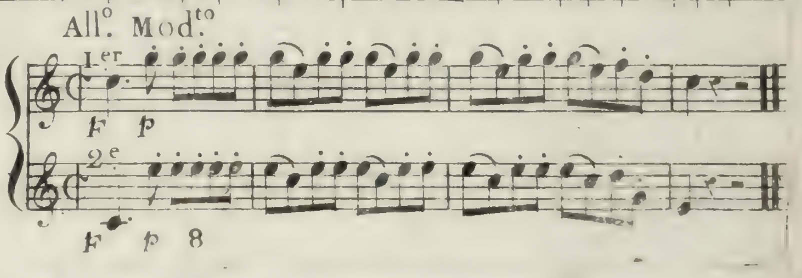


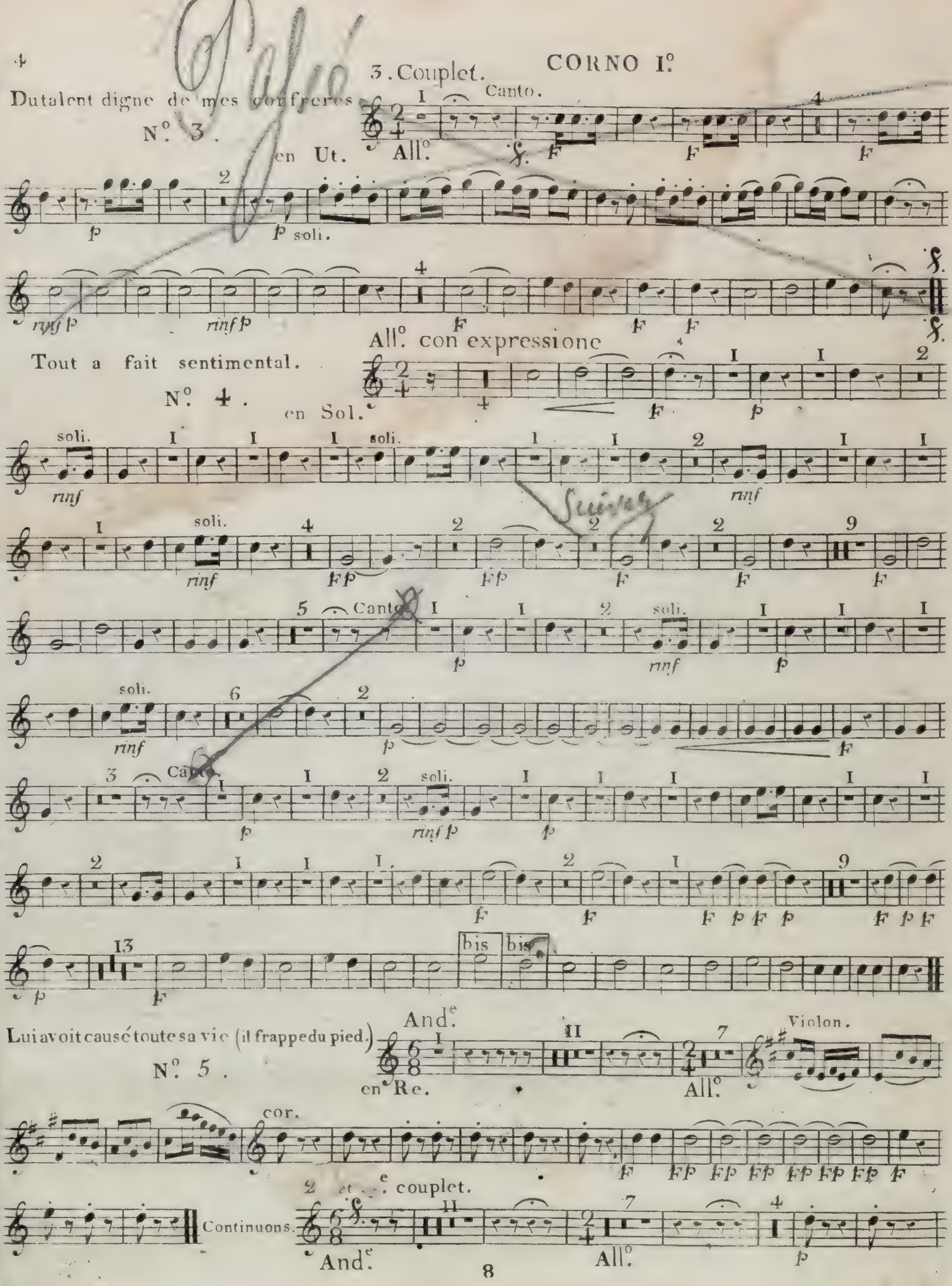


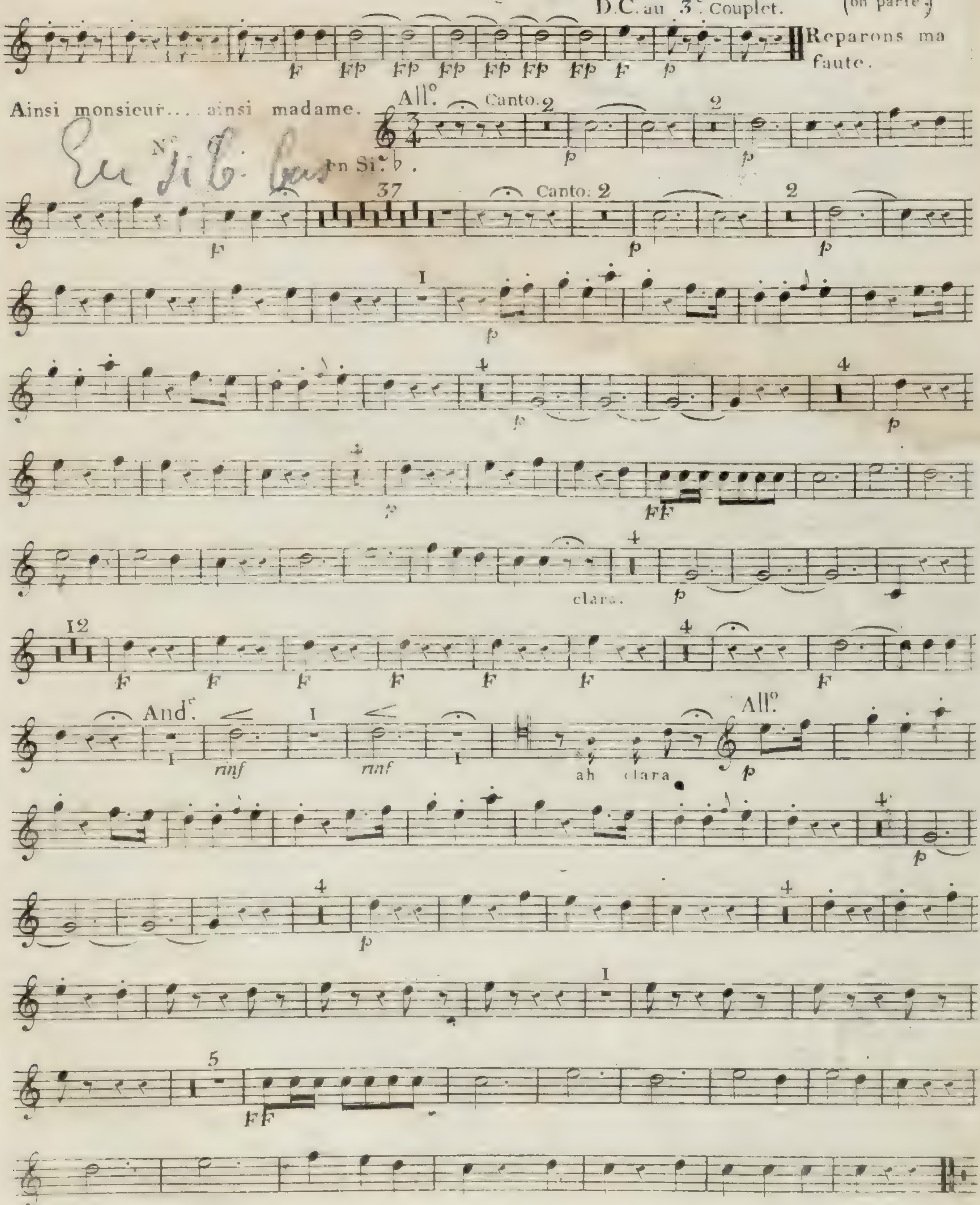
Remerciez madame et conduisez la

Ier et 2.^e Cors (dans la coulisse.)

All°. Mod^to




Dutalent digne de mes confreres.
N°. 3.
en Ut.
3. Couplet.
Canto.
All°.
soli.
rinf p
Tout a fait sentimental.
N°. 4.
en Sol.
All°. con expressione
soli.
rinf
fp
Canto.
bis
Lui avoit causé toute sa vie (il frappe du pied.)
N°. 5.
en Re.
And°.
All°.
Violon.
cor.
2e et 3e couplet.
Continuons.
8


D.C. au 3e. Couplet.
(on parle.)
Reparons ma faute.
Ainsi monsieur.... ainsi madame.
All°.
Canto.
en Si b.
Canto:
clara.
And.e
rinf
ah clara
All°.

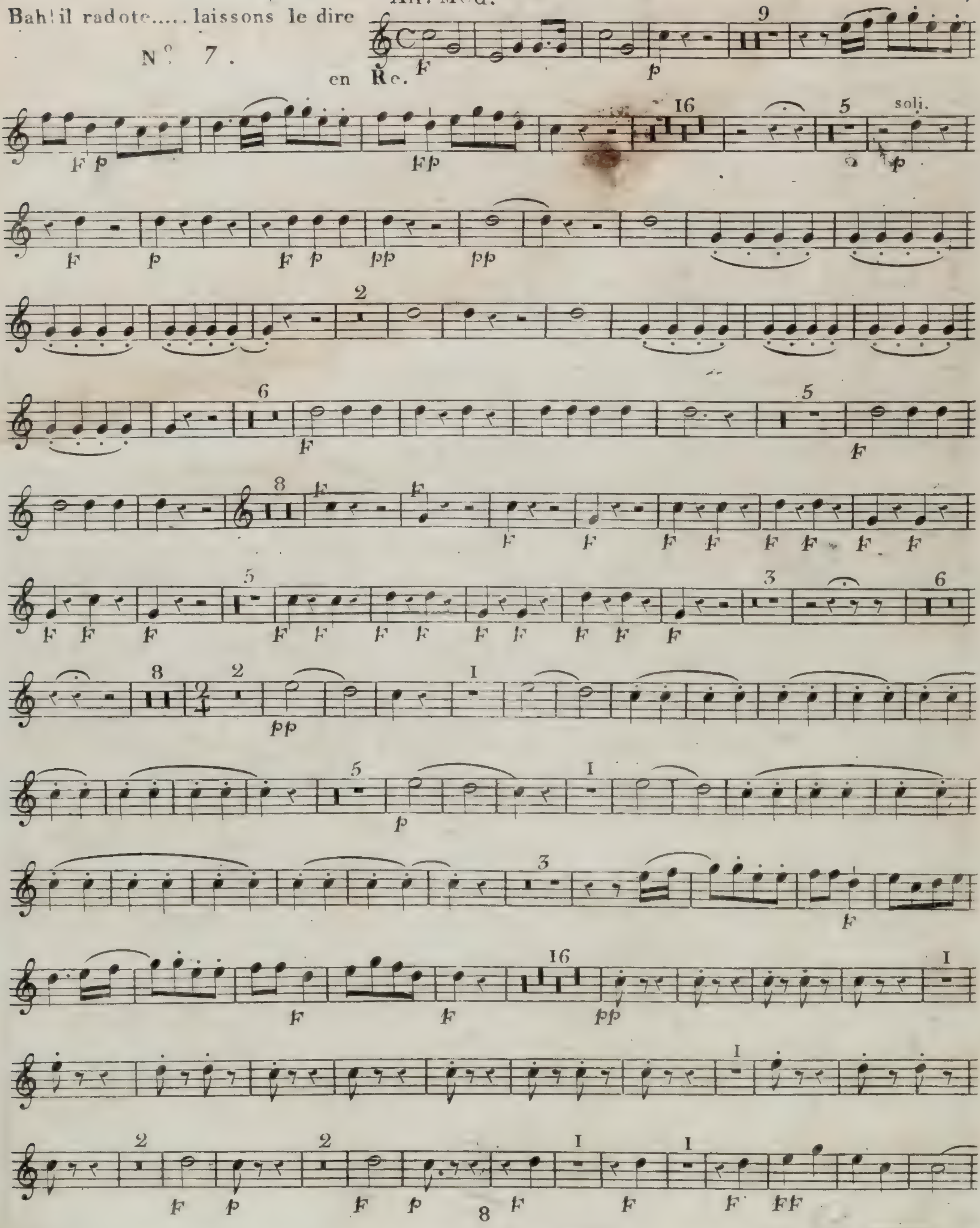
CORNO I°

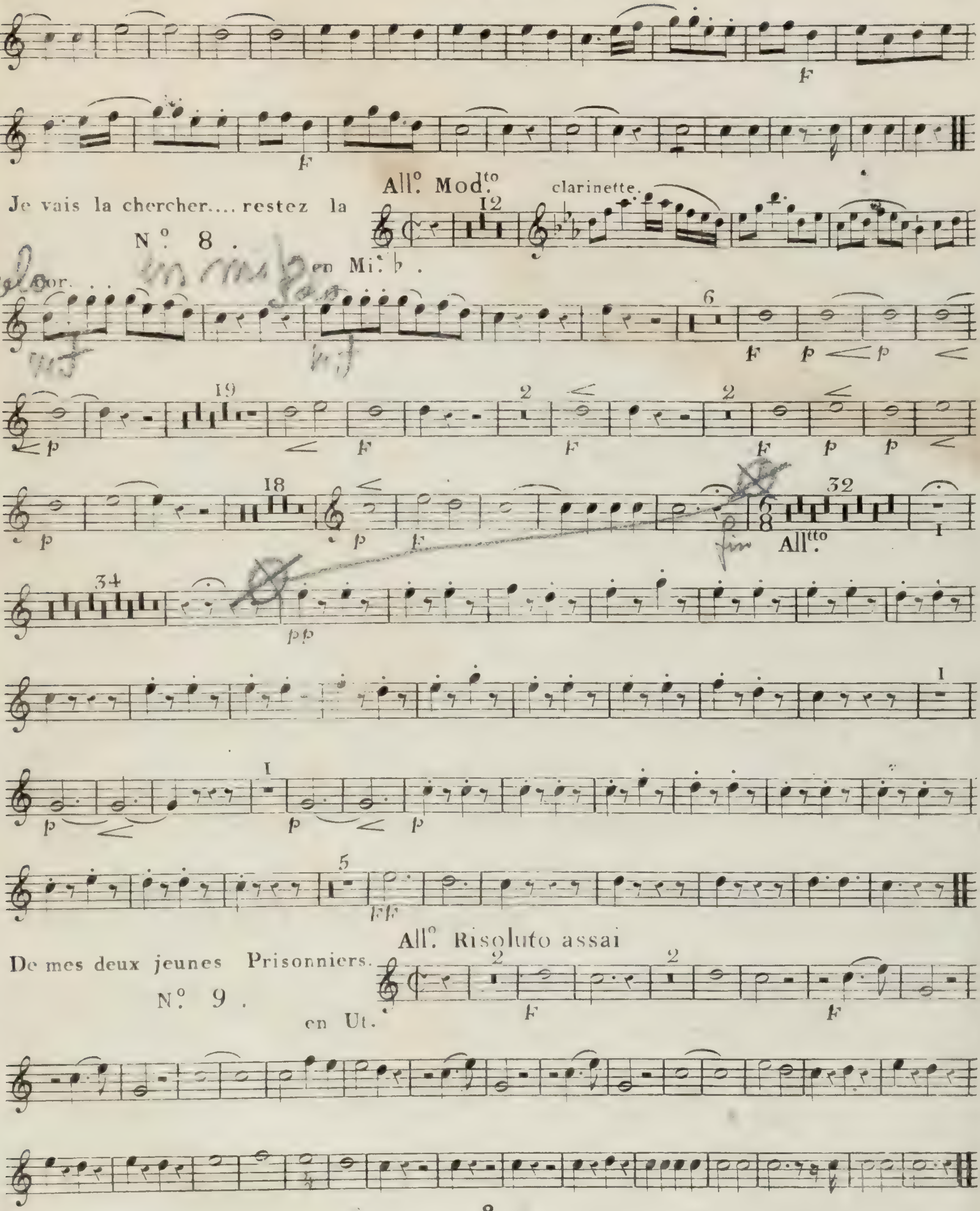
Bah! il radote..... laissons le dire

N° 7.

All° Mod.to

en Re.



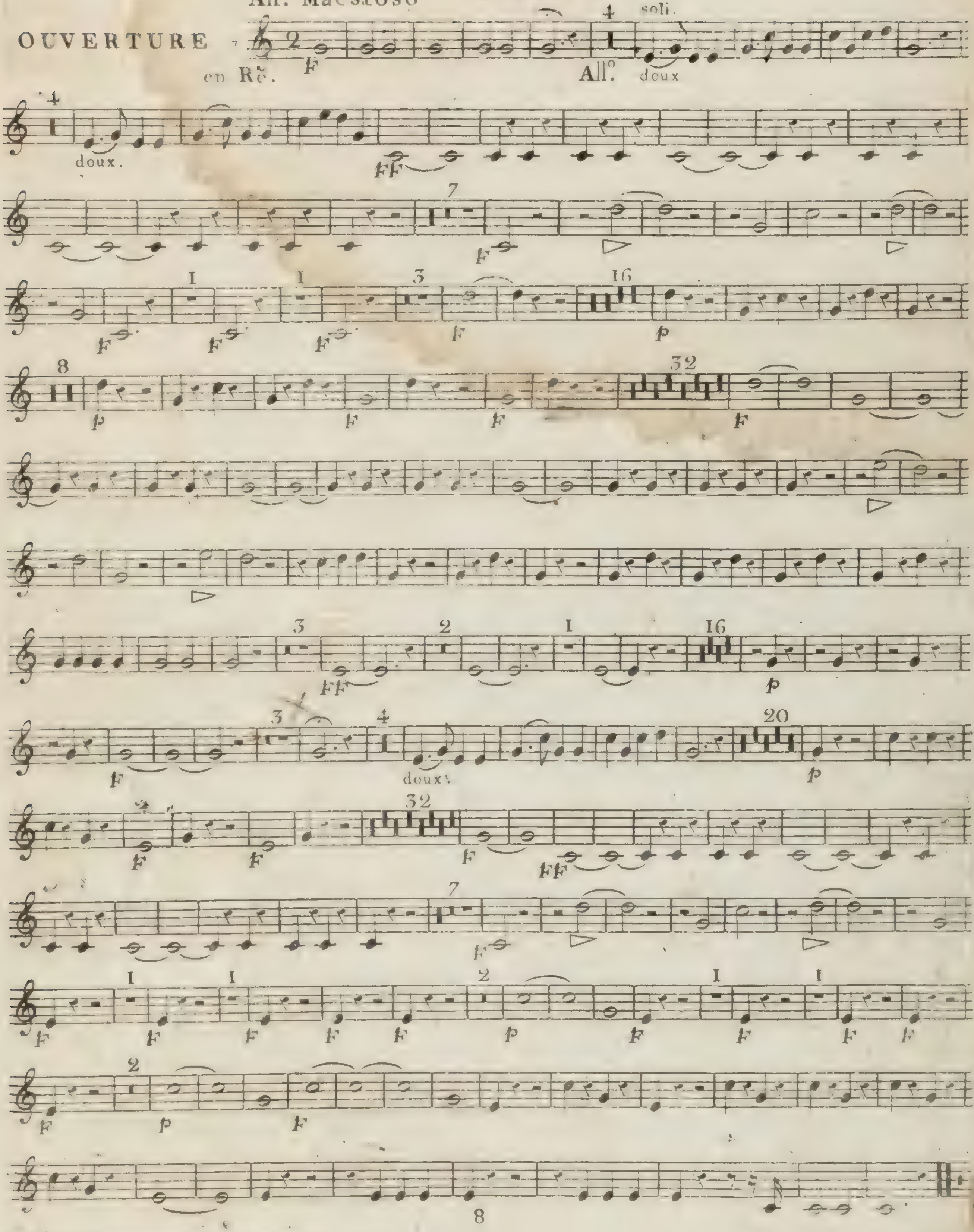

Je vais la chercher.... restez la
N° 8.
en Mi b.
All° Mod^to
clarinette.
Cor.
All^tto
De mes deux jeunes Prisonniers.
N° 9.
en Ut.
All° Risoluto assai

Adolphe et Clara

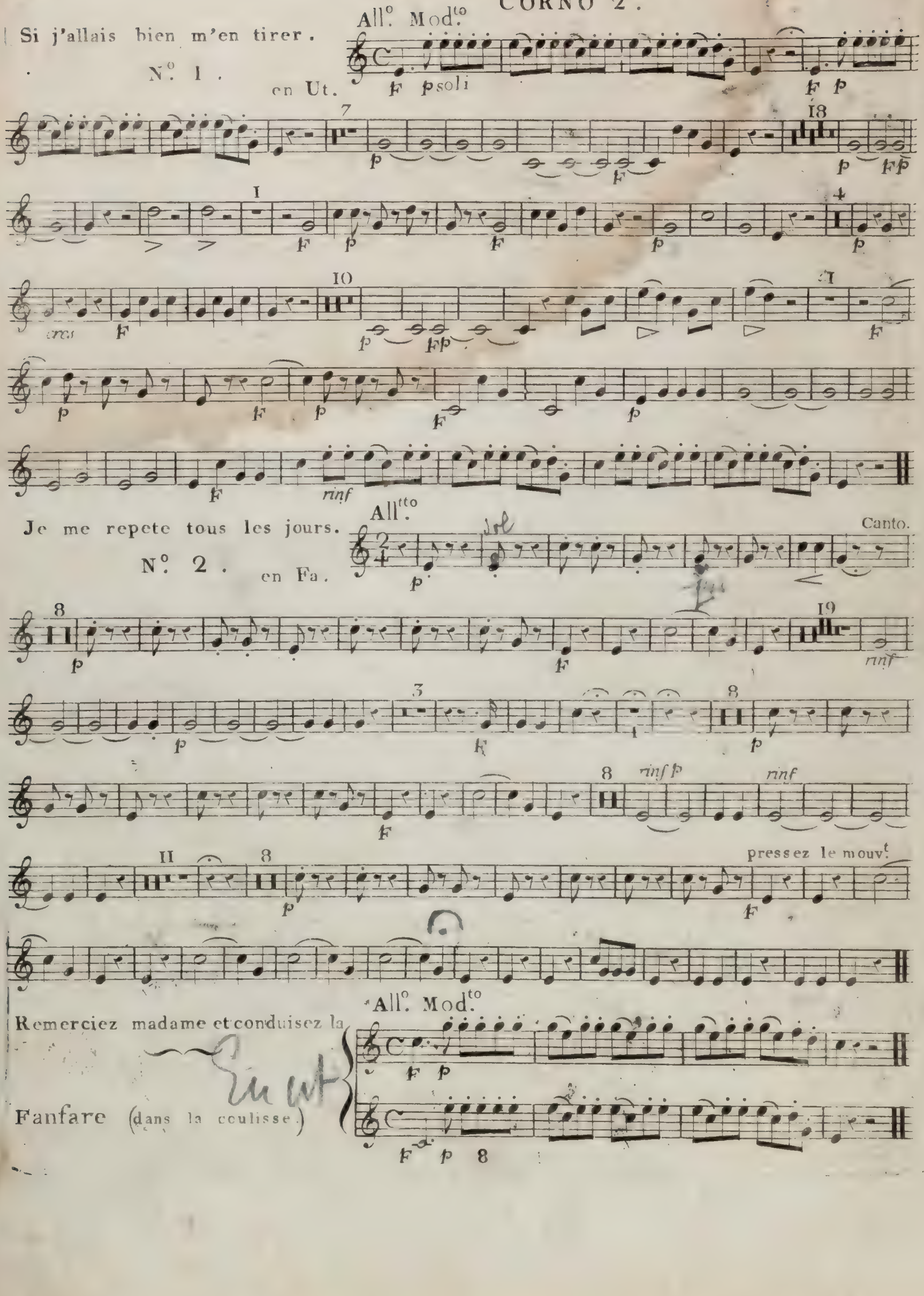
2me Cor

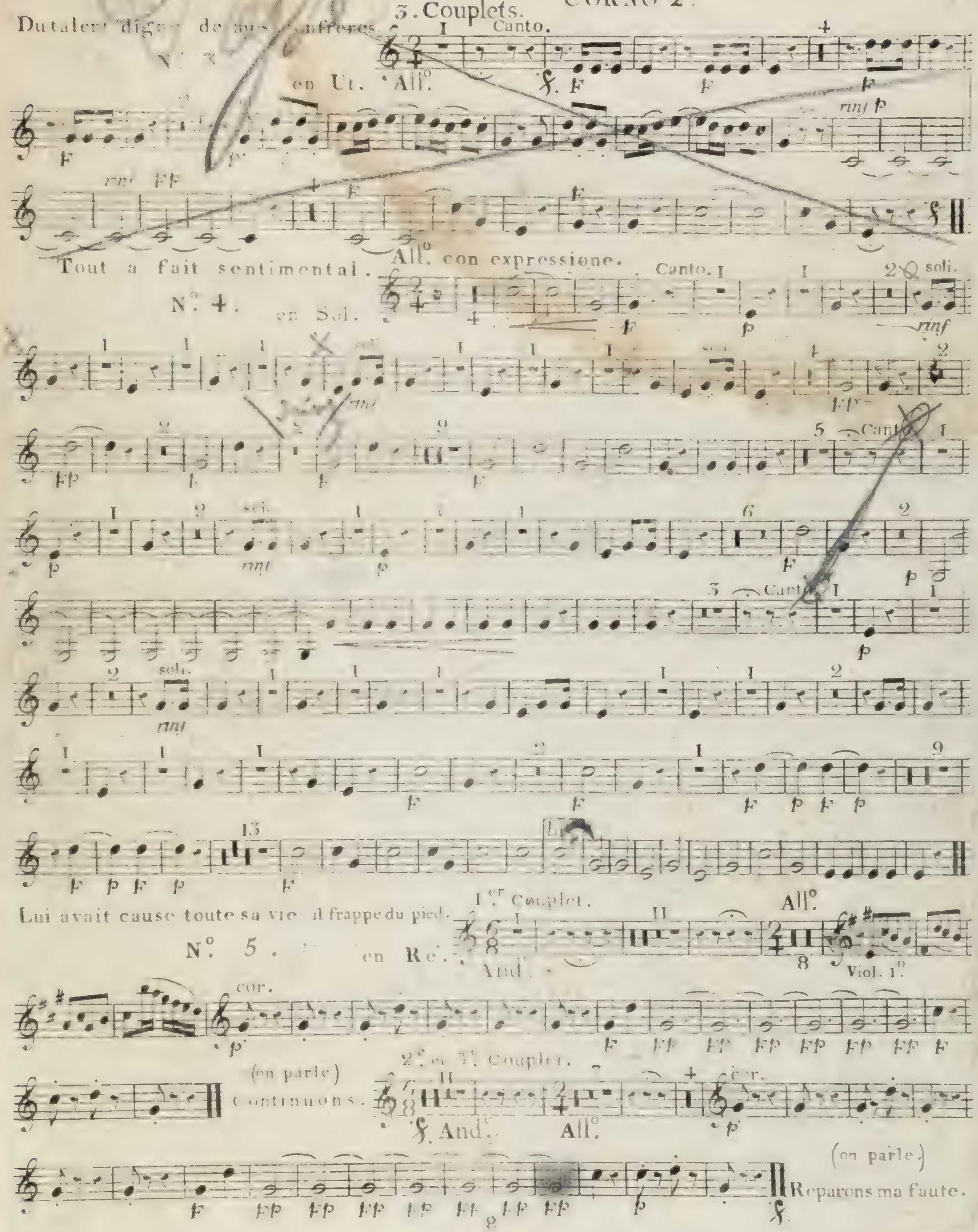
All° Maestoso CORNO 2°

OUVERTURE en Ré.



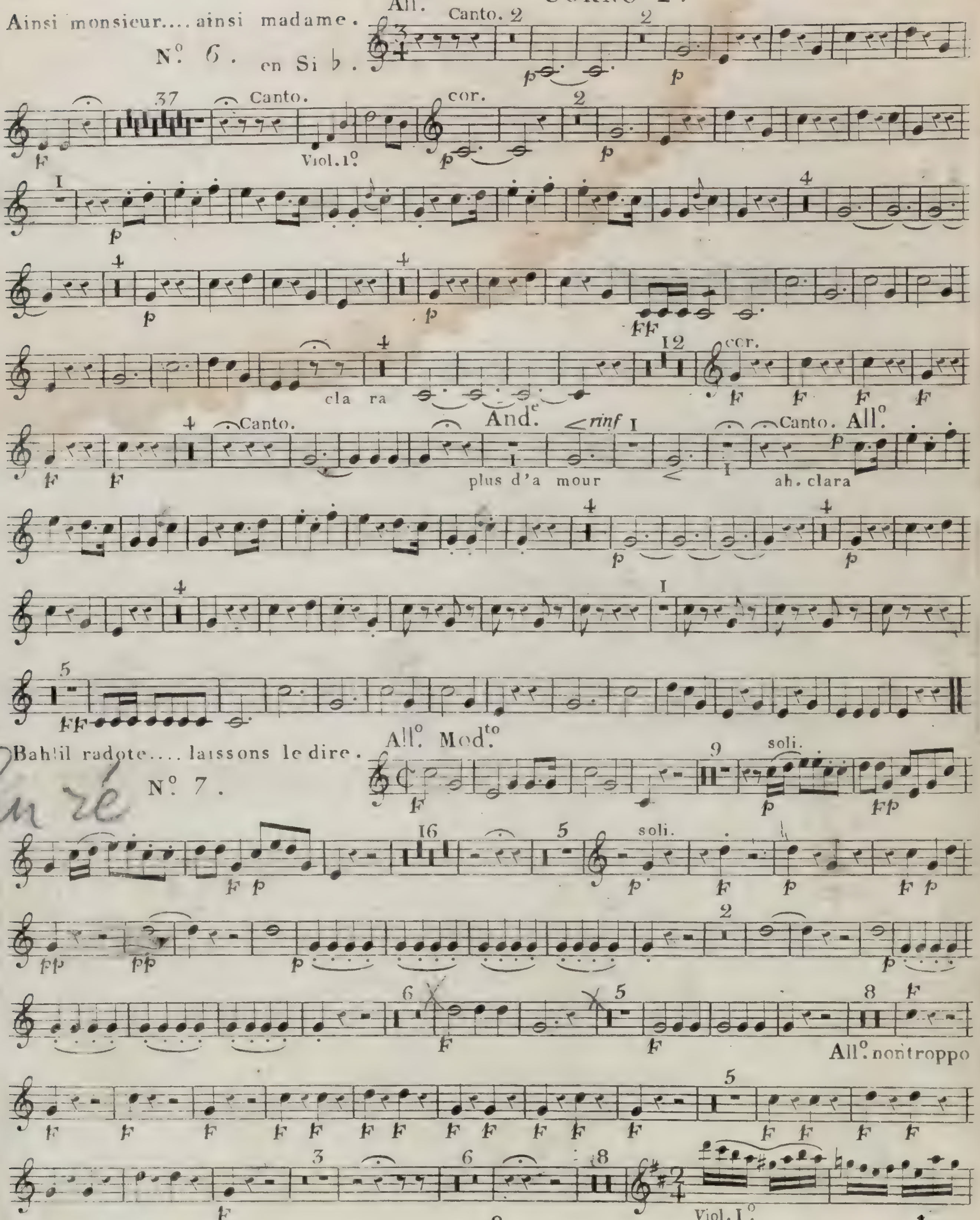
CORNO 2°.

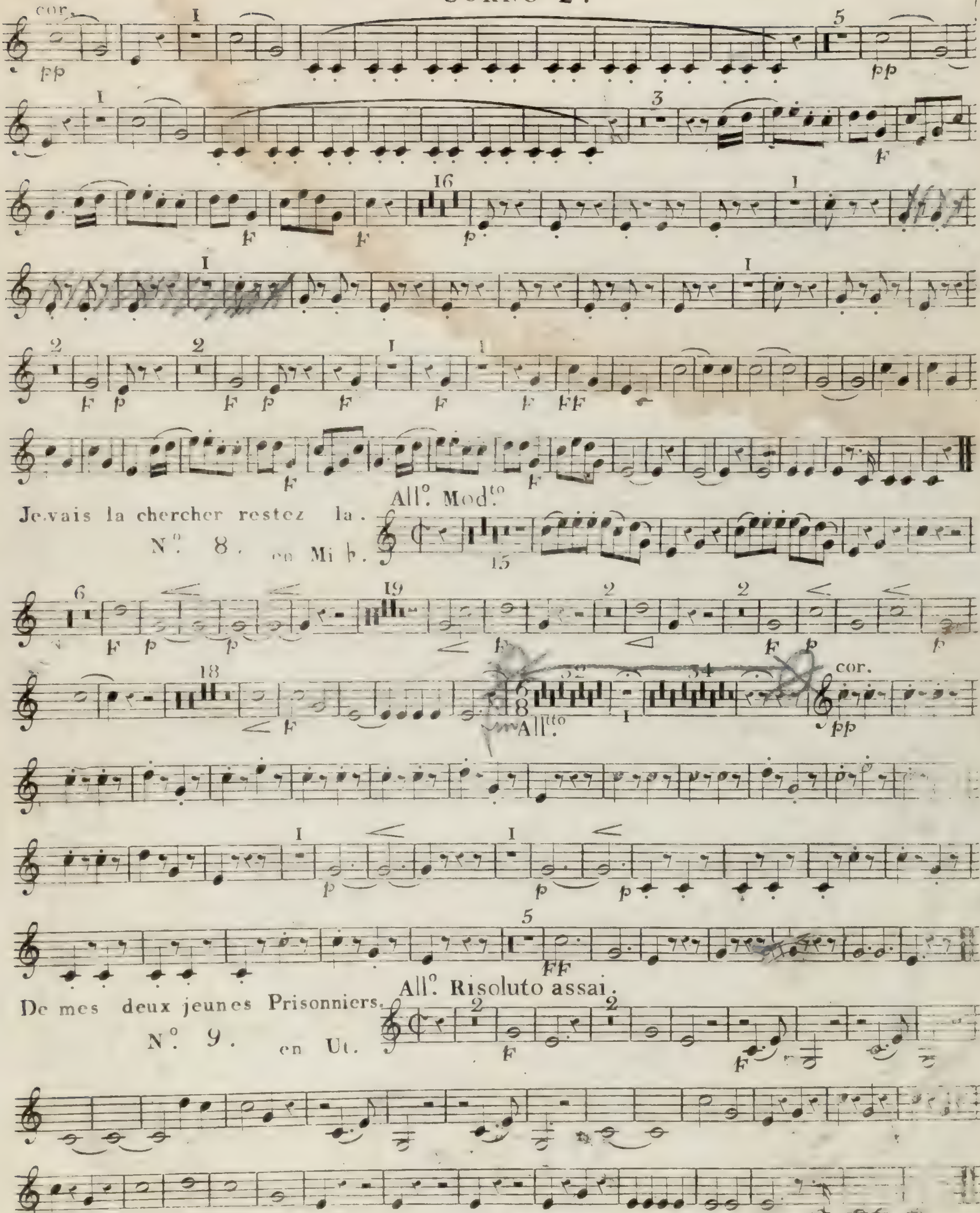

Si j'allais bien m'en tirer.
N°. 1.
en Ut.
All°. Mod.to
F p soli
rinf
Je me repete tous les jours.
N°. 2.
en Fa.
All.tto
Canto.
cres
rinf p
pressez le mouv.t
Remerciez madame et conduisez la
Fanfare (dans la coulisse.)
All°. Mod.to


Du talent digne de mes confreres.
3. Couplets.
Canto.
N.° 3
en Ut.
All.°
Tout a fait sentimental.
All.° con expressione.
Canto.
soli.
N.° 4.
en Sol.
soli.
Canto.
soli.
Canto.
soli.
Lui avait cause toute sa vie il frappe du pied.
1.er Couplet.
All.°
N.° 5.
en Re.
And.
Viol. 1.°
cor.
(on parle)
Continuons.
2.e et 3.e Couplet.
cor.
And.e
All.°
(on parle.)
Reparons ma faute.

En si b Bas.

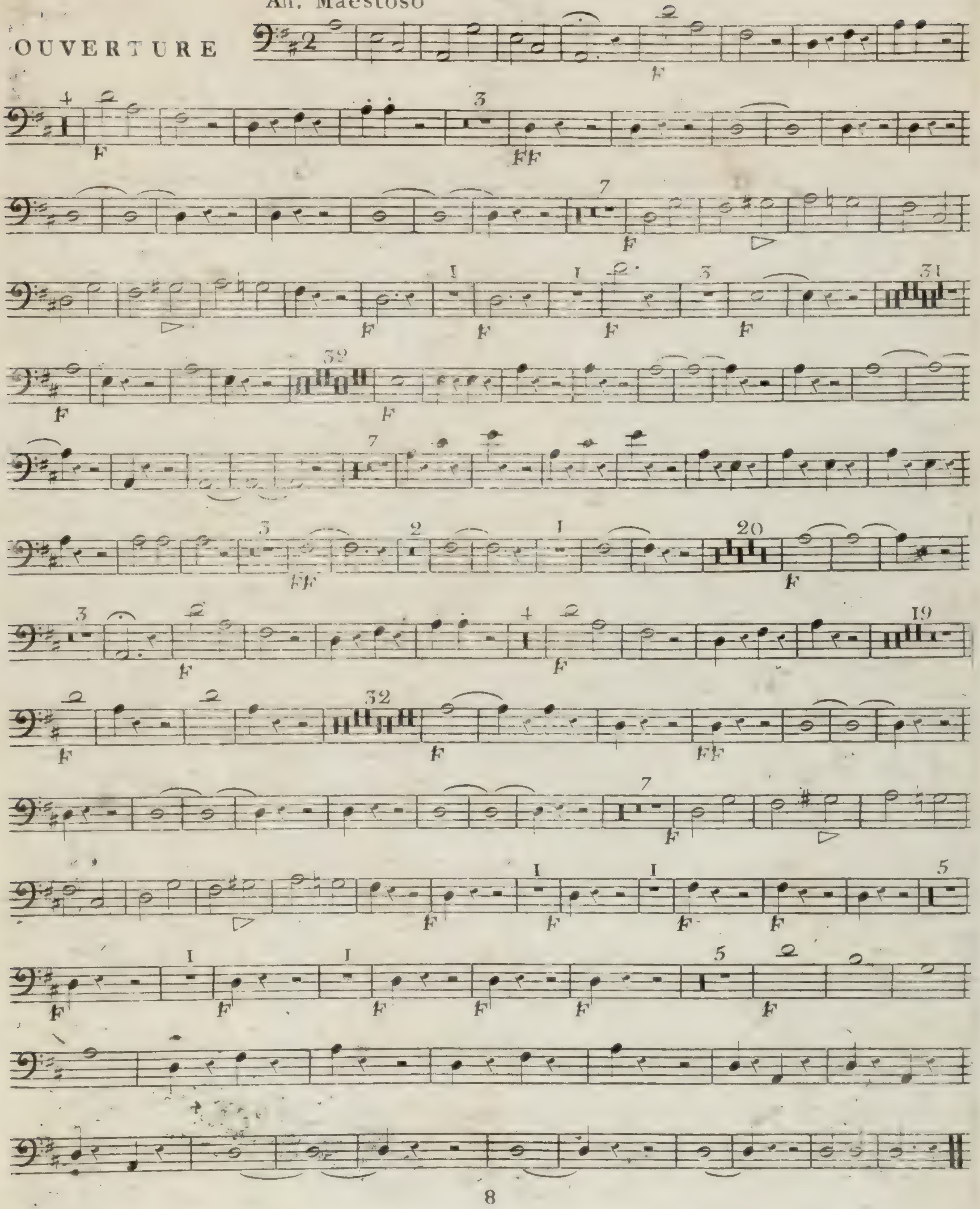
CORNO 2°




cor.
Je vais la chercher restez la.
N°. 8. en Mi b.
All°. Mod^to
All^tto
De mes deux jeunes Prisonniers.
N°. 9. en Ut.
All°. Risoluto assai.

All°. Maestoso

OUVERTURE



L